

# **TIGHT BINDING BOOK**

UNIVERSAL  
LIBRARY

OU\_194781

UNIVERSAL  
LIBRARY







# स्वयं—सेवक

गद्यपद्यात्मक नाटक

लेखक

भार्गवराम विठ्ठल वरेरकर

प्रथमावृत्ती

---

ऑगस्ट, १९३४.

---

किंमत एक रुपया.

---

बाँम्बे बुक-डेपो, गिरगांव.

प्रकाशक :—

दत्ताराम रामकृष्ण देऊलकर,

प्रोप्रायटर,

बाबं बुक-डेपो, गिरगांव, मुंबई.

## लेखकाचीं इतर पुस्तकें.

कथासंग्रह-स्वैरसंचार.

CHECKED 1956

कुंजविहारी  
संजोवनी  
सरस्वती  
वरवर्णिनी  
चंद्रशेखर ( समर्थ भिकारी )  
हाच मुलाचा बाप  
लयःचा लय ( नर केसरी )  
संन्याशाचा संसार  
सत्तेचे गुलाम  
पतित पावन ( तुरुंगाच्या  
दारांत )  
नवा खेळ  
करग्रहण  
करीन ती पूर्व

सन्याचा कळस  
जागती ज्यांत  
बिल्वमंगल

लघु नाटकें.

पार्षा पुण्य  
सदा वर्दीवान  
संसार  
नामा निराळा  
कादंबऱ्या.

चिमणी  
विधवा कुमारी  
परत भेट  
धांवता धोटा  
गांदू गांखले  
कुलदेवत

मुद्रक :—

बी. पी. वागळे, अँग्लो-अमेरिकन  
प्रिन्टींग प्रेस, हमाम स्ट्रीट, फोर्ट,  
मुंबई.

# भूमिका

माझ्या “ सोन्याच्या कळस ” या नाटकाच्या कथानकाप्रमाणेच हे कथानकही असेच सात आठ वर्षे तिष्ठत राहिले होते याचा प्रयोग होण्याचा योगही गेल्या वर्षी आला होता. त्याप्रमाणे यांतील गायनांचे रेकॉर्डही सहा महिन्यांपूर्वीच बाजारांत विक्रीसाठी आले होते; पण नाटक मात्र रंगभूमीवर आतां येत आहे,

गुलांमांचा व्यापार हिंदुस्थानांत ज्या स्वरूपांत अजूनही प्रत्येक गांवांगांवांतून चालतो आहे, त्याचें हें अस्पष्टसें चित्र आहे. या विषयावर ‘ चिमणी ’ नांवाची माझी पहिली कादंबरी प्रसिद्ध झाली होती.

त्या कादंबरींत ‘मुलाला गद्दाण घेणारा’ सावकार सज्जन होता. दुर्जन असल्या-वर काय स्वरूप येतें तें या ‘स्वयं-सेवकांत’ स्वतःच्या इच्छेने वळेंच नोकर होऊन राहणाऱ्या जगन्नाथाच्या चरित्रांत — दाखविलें आहे.

या विषयाच्या प्रकरणी आमच्या कायदेकौन्सिलांतील प्रतिनिधींचे डोळे उघडणार नाहीत याची मला पूर्ण खात्री आहे—पण असा एक विषय आहे, एवढी सामान्य जनतेला या नाटकामुळे माहिती झाली तरी या नाटकानें मोठेंच कार्य केलें असें मला वाटेल.

निवेदक

मुंबई, हाजी कासमवाडी, |  
११. २ ऑगस्ट १९३४ |

भार्गवराम विठ्ठल वरेरकर.



या नाटकाचा पहिला प्रयोग मुंबई येथे रॉयल ऑपेरा हाऊस मध्ये ता. ९ आगस्ट १९३४ रोजी ललितकलादर्श मंडळीने करून दखविला. त्या वेळी प्रयोगांत भाग घेतलेल्यांची नावे :—

जगन्नाथ— व्यंकटेश बळवंत पेंढारकर  
 रघोजी— भीमराव हरी काळे  
 नागोजी— श्रीधर महादेव देशमुख  
 बाबाजी— महादेव हरी जोगळेकर  
 यादवराव— यशवंत विठ्ठल पिंगळे  
 लहानू— अनंत राजाराम कुळकर्णी  
 पांडू— नारायण कृष्ण फाटक  
 चिमणी— गोविंद बाबाजी माशेलकर  
 मंजुळा— भार्गवराम भिकाजी आचरेकर  
 बायजा— रघुनाथ गोविंद शितूत

ऑर्केस्ट्रा— { सखाराम पांडुरंग बर्वे  
 शंकर आप्पा पेडणेकर  
 रामचंद्र यमनाजी मंगेशकर  
 अनंत तुकाराम माशेलकर

स्टेज मॅनेजर { बाळकृष्ण मोरेश्वर जोशी  
 दत्तात्रय गणेश सोहनी

स्टेज आर्टिस्ट— पुरुषोत्तम श्रीपत काळे

फोटोग्राफर— अनंतराव राजाध्यक्ष रेक्स स्टुडिओ

मॅनेजर— गोविंद नारायण सोळसकर

---

मोड्यूसर— व्यंकटेश बळवंत पेंढारकर.

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

## स्वयं-सेवक

### अंक पहिला

#### प्रवेश पाहिला

( सुभेदार नागोजीरावांची लायबरी. नागोजीराव खुर्चावर बसला आहे. खोलीत बहुतेक काळोख आहे. )

**नागोजी**—थांब चिमणा, आधी दिवा मोठा करून नकोस. मला या प्रकरणाचा पुरा तलास लावायचा आहे. ऐन रात्री हा कोण चोर आपल्या खोलीत शिरतो आणि साऱ्या पुस्तकांच्या कपाटाची नुसतीच ढवळढवळ करतो, ते मला पाहायचं आहे.

**चिमणी**—उगीच तुमची किटकिट. असेल—कुणी येत असेल—ढवळा-ढवळाही करीत असेल—पण त्यानं कुठलं पुस्तक चोरलं तर नाही. आणि समजा चोरलं—तर काय वाईट झालं—एवढी तरी पुस्तकं कसर खातच पडलीं आहेत ना कपाटांत ?

**नागोजी**—कसर लागली तर माझ्या पुस्तकांना लागेल—कुठल्या कुणा चोरानं तीं कां म्हणून घेऊन वाचारीं ? मी वाचीत नाहीं—एवढंच ना तुझं म्हणणं ? बोलून चालून मी पेन्शनर सुभेदार—शिपाई गडी—या नागोजीरावाला पुस्तक वाचायची कधी जरूरीच पडली नाही. कमानीसाहेबांनी पेन्शन घेऊन जातांना आपली लायबरी मला दिली. वडिलार्जित देवांसारखी मी ती जपून ठेवीन—माझी पोरंबाळं वाचतील-पण कुठला कोण चोर—

**चिमणी**—पोरंबाळं वाचतील म्हणे एकटी काय ती मी मुलगी—

**नागोजी**—उद्यां होतील तुला पोरंबाळं—

**चिमणी**—मी मुळीं लग्न करणार नाहीं !

**नागोजी**—या गप्पा नकोत माझ्यासमोर ! म्हणे लग्न करणार नाहीं !  
ग त्या बाबाजीरावांच्या जगूभोंवतीं कशाला भुणभुणतेस ? परवा त्याच्या

घरावर टांच आणली रघोजीनं—तर मला जामिन राहायला कां सांगितलंस ?

**चिमणी**—हें पहा हं बाबा—असं कांहीं बोलाल तर मी हसेन हं !—

**नागोजी**—रुग, खुशाल रुग—तेवढीच मला विश्रांति मिळेल.

**चिमणी**—विश्रांति ! कशाला हवी विश्रांति ?

**नागोजी**—हा चोर पकडायला ! तो दिवा बारीक कर पाहूं आधी ! तो पहा—खिडकीवाटे पहा—आधी दिवा मालव—( दिवा बारीक करते. क्षण-भर सामसूम. दोघेंही दोन बाजूला लवून राहातात. खिडकीवाटे जगन्नाथ येतो, चोर्हीकडे पहातो, दार आंतून लावून घेतो व दिवा मोठा करून कपाटांतील पुस्तकें चाळतो. नागोजी व चिमणा त्याच्यामागें राहून पाहतात. नागोजीराव पिस्तूल रोखून म्हणतो. ) हं गडबड करशील तर गोळी झाडीन ! (पाहून) कोण? जगन्नाथ?

**चिमणी**—कोण ? तुम्हीं ?

**नागोजी**—अरे जगू-वेड्या—तुला कशाला हवी होती ही चोरी ?

**जगन्नाथ**—क्षमा करा. काय उत्तर देऊं ?

**चिमणी**—खरं असेल तें !

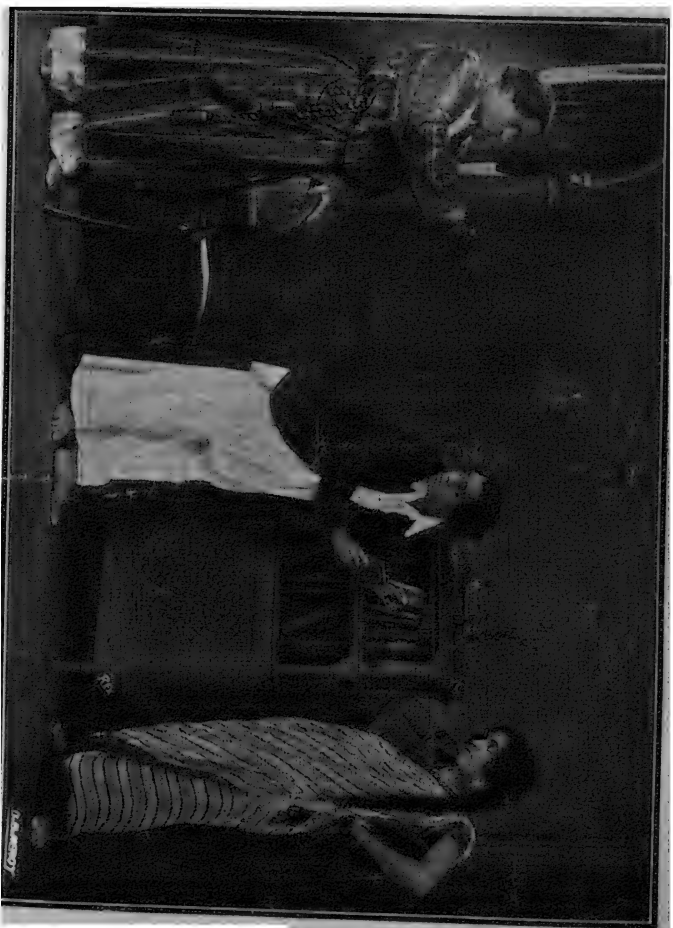
**जगन्नाथ**—तूं गप्प रहा हं चिमणे ! सुभेदारसाहेब, क्षमा करा. हा अभिमान ! खोटा असेल—पण हा मराठ्याचा अभिमान ! केविलवाणं तोंड करून तुमच्यापुढं पुस्तकांच्या याचनेसाठीं हात पसरायचं माझ्या जिवावर आलं. मला पाहिजेत तीं पुस्तकें इथं होती—मागायचं जिवावर आलं—चोरी तर करायची नाही—नुसतीं इथं येऊन वाचतो—पुनःजिथल्या तिथं ठेवतो—

**नागोजी**—अरे, पण सरळ मला विचारलं असतंस तर नसतीं का मी दिलीं ?

**जगन्नाथ**—खरं—पण ती याचना ! भीक मागणं जिवावर आलं. विकत घ्यायची सवड नाही. म्हटलं स्वतःच्या कर्तबगारीनं—

**चिमणी**—कर्तबगारी म्हणजे चोरी वाटतं ?

**जगन्नाथ**—तूं गप्प रहा हं चिमणे. स्वतःच्या कर्तबगारीनं मिळवीपर्यंत निदान आपल्या घळावर म्हटलं वाचून घ्यावीं. कसर नाही का शिरत कपाटांत तसाच मी !



नागोजी—गडवड करशील तर गोढी झाडीन ! अंक १, पृ. १.



**चिमणी**—कसर का ? ही कुठली कसर ? काटकसर तर नव्हे ?

**नागोजी**—जगू, अरे, तुझा आमचा एवढा घरोबा ! माझ्याकडे का संकोच बाळगायचा ?

**जगन्नाथ**—किती उपकार ध्यायचे तुमचे ! तुम्हीं जामिन राहिलांत म्हणून रघोजीरावांच्या तडाख्यांतून अडून घर डोईवर राहिलं आहे. न मागतां तुम्हीं सोड केलीत, पुस्तकं पुस्तकं म्हणजे काय बाव ? पण तीं माझ्याकडे नाहींत—ध्यायची मला ताकद नाहीं—असं कोणत्या तोंडानं सांगूं ?—मराठ्याच्या कुळांत जन्म घेऊन भिकेसाठी हात कसा पसहं ? ( हुंदका आवरतो. )

**चिमणी**—सार कांहीं माहित असून विचारून ध्यायचं आणि चांगलं हंसणं तोंड रडवायचं. अशी आहे तुमची ही मिलिटरी खोड.

**जगन्नाथ**—काय खट्याळ पोर आहे ! रडत होतो का मी ? पाहिलंत सुभेदारसाहेब, तुम्हीं हिला ही अशी फाजिल करून ठेवली आहे, त्याचा त्रास होतो आम्हां लोकांना.

**चिमणी**—असं बळेंच हंसून कांहीं रडणं लपत नाहीं. उन्हांतल्या पावसा-सारखं गोड दिसतं खरं, पण एकंदरीत केविलवाणंच !

**जगन्नाथ**—मी रडलोही नाहीं आणि हंसलोही नाहीं. काय केविलवाणं झालं एवढं ?

**चिमणी**—पुरुषांची जातच खोटी. बायकांसारखं मुद्दमुद्दु रडायचं आणि कबूल मात्र करायचं नाहीं. बेघडक खोटं बोलतां आलं, कीं झाला पुरुषी थाटाचा भडक रंग. असल्या रंगांना फसत नसतो आम्हीं बायका. तुम्हीं रडलांत—टिपं आलीं डोळ्यांतून आणि तीं दिसूं नयेत म्हणून दोन्ही हातांनीं तोंड झाकून घेतलंत. आतां कबूल करा किंवा करूं नका.

**जगन्नाथ**—हें पहा चिमणे—असा खट्याळपणा करशील तर असा गाल-गुच्चा घेईन—

**नागोजी**—अरे हो-हो-हो-हो. अरे, मला म्हाताऱ्याला बोलं द्याल कीं नाहीं—! हें पहा चिमणे, प्रसंग तसाच आला म्हणजे पुरुष काय किंवा बायका

काय—दोन्हीही सारखेच. पुरुषांचं आंतड लोखंडाचं आणि बायकांचं कापसाचं— असं थोडंच असतं ! आंतड्याला पीळ पडला कीं डोळ्यांवाटे टीप यायचं. अग, आम्ही बेधडक एवढी माणसं कापणारे लोक—पण शेजारचा शिपाई गोळी लागून पडला तर रडत होतो.

**चिमणी**—तरीही म्हणे शर्मदं शिपाईगडी. आम्हां बायकांची अक्कल घ्या थोडी. प्रत्यक्ष नवरा मेला तर त्याची चिता स्वतःच्या हातानं रचून आम्हीं बायका सती जात असतो.

**नागोजी**—कुटल्या ग तुम्हीं बायका ? केव्हांच्या गोष्टी सांगते आहेस या ? अजून लग्नाला नाहीं ठवठिकाणा आणि गोष्टी बोलते आहे सती जायच्या ! नवऱ्याची गोष्ट राहिली दूर. काल या जगूचं घर लिळावं होऊन जाणार म्हणून माझ्याजवळ सांगून कोण रडत होतं तें ? आतां कां तोंड फिरवलंस ? अरे जगू, मी सांगतो तुला--तूं हिच्या वातावर एक काडीभर सुद्धा विश्वास ठेवूं नकोस.

**जगन्नाथ**—ही माझ्यासाठीं तुमच्याकडे रडली ! माझ्यासाठीं ?—चिमणे, माझं घर जाईल म्हणून तुला वाईट वाटलं ? गेलं असतं माझं घर—मी भिकारी झालों असतो—मला कॉलेज सोडावं लागलं असतं—कदाचित तुमच्या शेतावर मजूर म्हणून उद्यांपासून मी काम करायला आलों असतो, पण त्यासाठीं तूं कां रडलीस ?

**चिमणी**—भूतदया— ( जीभ चावून स्वस्थ राहते. )

**जगन्नाथ**—तुला दया आली माझी ? कां ?—तुमच्या दारीं रोज एवढे भिकारी येतात त्यांच्यासाठीं कुठं तुला एवढी दया येत नाही ती ? त्यांच्यासाठीं जामिन राहायला यांना कुठं सांगितलं नाहीस तें ? तुझ्या भूतदयेनं माझं घर थाऱ्यावर राहिलं !

**नागोजी**—असा परक्यासारखा काय बोलतोस जगू ? तुझा बाप आणि मी लहानपणापासूनचे दोस्त—दोघे भाऊच म्हणेनास—तुमच्यासाठीं नुसता जामीन राहिलों रघोजीकडे, यापेक्षां मी जास्त काय केलं ? त्याबद्दल एवढं वाईट कशाला वाटलं तुला ?

**लहानू**—मला हेरलीच नाही पगा, हेरली असती तर म्या दिली नसती का भिरकावून ?

**रघोजी**—( त्याला फटकारून ) हेरली नाही म्हणे ! डोळे फुटले होते का ? तोडवशी पडली होती मी ! नुसते गिळायचे समजतं—काम नको करायला—( पुन्हां मारतो. )

**यादव**—काय हा निर्दयपणा ! गुरांनामुद्धां कुणी असं वागवित नाही.

**रघोजी**—नाहीच वागवीत. गुरांना अकल तरी असते. मानेवर जोखड ठेवले, की मुकाव्याने कामाला लागतात. पण हे हुजरे—हरामखोर बंटे ! पगाराला पुढं आणि कामाला सदानूकदा मागं पाऊल.

**यादव**—मी खेड्यांची स्थिती पाहाण्यासाठी मुद्दाम दिल्लीहून आलो आहे, हे आपण जाणतच आहां. रघोजीराव, दिल्लीला जाऊन मी हाच रिपोर्ट देऊं का ? मी आज आठ दिवस तुमच्या घरी पाहुणा म्हणून राहिलों आहे. मी तुमचं अन्न खाछे आहे आणि तुमची निंदा करणंच मला तुम्ही भाग पाडणार का ?

**रघोजी**—तुम्ही दिल्लीला जाऊन माझी निंदा केली म्हणून इकडे माझ्या शेतांतलीं कणसं काहीं करपून पडणार नाहीत—

**यादव**—पण जगभर तुमची बदनामी होईल. खेड्यांची स्थिती कशा रीतीने सुधारतां येईल याची पाहणी करणं हें माझं कर्तव्य आहे आणि तसं करतांना मला बऱ्याच अप्रिय गोष्टी नाइलाजाने बाहेर काढाव्या लागणार आहेत.

**रघोजी**—खुशाल काढा. कोण लेक नको म्हणतो आहे ? तुम्ही वाटेला तेवढ्या बोंबा मारल्यात तरी आमचं हें असंच चालायचं आणि हें असंच चालतं आहे तोंपर्यंतच आमचा बोज आहे. उद्यां हा हंटर बाजूला ठेवला तर कुत्रासुद्धां आमच्या शद्वाला भीक घालणार नाही.

**यादव**—किती दिवस तुमच्या या मौजा चालतात हेंच आतां आम्हांला पाहायचं आहे. या माझ्या पाकिटांत जर्मन कारखान्यांचे एक्याणव कॅटलॅग आहेत एक एक यंत्र आणून जर या कुणव्यांना दिलं तर एक वर्षाच्या आंत ते तुमच्या गुलामगिरीतून मुक्त होतील.



**रघोजी**—फुकट देणार आहांत का हीं यंत्र ?

**यादव**—अर्थातच नाही. यंत्राची किंमत कांहीं फार नाही—साधारण सात-आठशाना एकेक यंत्र यायला कांहीं हरकत नाही.

**रघोजी**—हे सातआठशें आणणार कुठून हे लोक ? कर्ज काढायला आमच्याकडेसच यायला हवं, या भिकारड्यांना कर्ज द्यायचं तरी कसल्या आधारावर ? तुम्हीं राहाणार आहांत का जामीन ? सात रुपये देखील कुणी यांना कर्जाऊ देणार नाही. लहान्या, इकडे ये, किती वर्षे माझ्याकडे नोकरी करतो आहेस ?

**लहानू**—तीन वरसं झालीं पघा.

**रघोजी**—कां करतोस नोकरी माझ्याकडे ?

**लहानू**—रीण हाय ना देयाचं ! शंभर रुपये काढल्याती शेतापार्यां. शिबाय त्वेचं याज. याजांत नोकरी चाल्लिया आन् मुदलाचं काय व्हनार परमेशराला ठावं !

**रघोजी**—एकलंत ? ही झाली या कुणब्यांची हकिकत. आतां घरंदाज इनाम-दारांची गंमत पाहायची असेल तर चला या माझ्याबरोबर. लहान्या, रस्ता साफ कर. अगदीं खालीं पाहात चाल.

**लहानू**—अन् म्होरनं गुरं आल्यातो तर ?

**रघोजी**—तर तीं मी पाहिन. माझी नजर वर आहेच. हं, हो पुढं.

( जातात )

## प्रवेश तिसरा.

( स्थळ—जगन्नाथाचें घर—बायजाबाई आणि मंजुळाबाई )

**मंजुळा**—अगदीं वीट आला आहे या जिण्याचा. मेलं सदा सुतकी घर. आतां तुम्हींच सांगा बायजाबाई, कसे दिवस काढावे अशा या स्थितींत ?

**बायजा**—मंजुळाबाई, कांहीं झालं तरी आपलं घर तें आपलं घर. माहेरचा पडप किती दिवस चालणार ? तुमच्या माहेरीं मोठं साता राजांचं राज्य असेल, चौदा चौकडयांची जहागीर असेल, पण सासरची सर त्याला येईल का ? कांहीं झालं तरी इथं तुमची सत्ता आहे. माहेरीं काडीची तोड करायलासुद्धां वडील भावांची परवानगी विचारावी लागणार.

**मंजुळा**—बाबांनीं मला खाईत कां लोटलं नाहीं यापेक्षां ? जहागीरदारी होती ना जळत ! अन् मेल्या या म्हातारड्या मढ्याच्या गळ्यांत अडकवली !

**बायजा**—असं म्हणू नये मंजुळाबाई. किती झालं तरी ते आपले धनी आहेत त्यांच्या नांवावरच ना हें कपाळभर कुंकू लावायचं ? तें आहे तोपर्यंतच साऱ्या मिरवणुकी ! कुंकूवाच्या या इवल्याशा टिळ्यासाठीं आलीं दुःखं मुकाटयानं गिळावीं लागतात. मी तुम्हांला काय सांगणार ? आम्हीं भिकारी माणसं. तुमच्या कृपेनं या चार कौलांच्या छपराच्या सांवलींत राहिलें आहोंत. उद्यां तुमच्या ह्यांची मर्जी फिरली तर झाडाखालीं तीन दगड मांडावे लागतील आम्हांला.

**मंजुळा**—तेदेखील मला पत्करेल, पण असलं हें मेलं मरतुकडं जिणं पुरे झालं. आतां हेंच पहा. हा मुंबईप्याशनचा बुचडा बांधला आहे—ही वेणी घातली आहे माथ्यांत—तर डोक्यावरून पदर घेतलाच पाहिजे म्हणून आकाशपाताळ एक करायचं. डोक्यावरून पदर घ्यायचा तर बुचडा तरी कशाला बांधायचा तो ! नुसती गांठ मारून टाकली तरी नाहीं का व्हायचं ?—किंवा मोकळेच सोडले केंस तरी देखील कुठं विघडतं आहे !

**बायजा**—नाहीं आवडत त्यांना तर नये करूं. तेवढ्यानंच काहीं अगदीं अडून रहात नाही ना ?

**मंजुळा**—कां अडून रहात नाहीं ? मी काय यांच्यासारखी अगदीं झाली आहे ? यानां मात्र अगदीं काळाकुट्ट कलप लावून मिशांना पोळ भरायला हवेत आणि आम्हीं मात्र तेवढे उलटे बुचडे बांधून बुचडे उघडे ठेवले तर यांचे डोळे

फुटतात ! उद्यां मी यांना म्हटलं, कीं मिशीवर रुमाल बांधून येत जा, तर हे ऐकतील का माझं ?

**बायजा**—असं म्हणू नये मंजुळाबाई. किती झालं तरी ते आपले घरधनी आहेत.

**मंजुळा**—ते घरधनी—आणि मी नाहीं का घरधनी ! त्यांचं मात्र मी ऐकायचं आणि त्यांनीं नको का माझं कांहीं ऐकायला ? अहो, माझं वय का झालं आहे ? कशाला हो यांना तरणी बायको हवी होती ? लग्नाशिवाय राहवत नव्हतं, तर पाटलाबायचा होता कुणा सटवाईबरोबर. कां माझ्या जन्माचं असं मातेरं करावं यांनीं ! मला काय जीव नाहीं—कीं प्राण नाहीं—कीं हौसउमेदी नाहीत ?—कां—कां म्हणून माझा असा छळ चालवला आहे ? सहन करायला तरी कांहीं सीमा आहे ना ?

**बायजा**—काय उत्तर द्यावं तुम्हांला हेंच मला कळत नाहीं.

**मंजुळा**—काय उत्तर देणार ? उत्तर द्यायला तुम्हांला जागा असेल तेव्हां ना ?

**बायजा**—माझ्या दुःखाखालीं मीच खचून गेलें आहे. सोन्यासारखा माझा मुलगा—त्याला आतां शाळा सोडावी लागणार. आयुष्याचं मातेरं होणार बिचाऱ्याचं. आम्हीं अशीं ही दुर्भागि निपजलों त्याचीं फळं त्याला भोगावीं लागणार, घरदार गेलं तरी त्याचं मला कांहीं वाईट वाटलं नसतं पण पोंराचं पुढलं आयुष्य फुकट जाणार हें मनांत आलं कीं काळीज कसं चरं होतं

**मंजुळा**—हे देखील त्यांचेच प्रकार ! स्वतःच्या बायकोची ज्यांना दया नाहीं त्यांना दुसऱ्याच्या मुलांचं कल्याण काय होय ! आणि यांची आज्ञा पाळावी म्हणून तुम्ही मला सांगतां ? असंच हें चालू राहिलं तर एक दिवशीं कुटं तरी तोंड धेऊन निघून जाईन, मग बसा म्हणावं रडत, तोंड दाखवायला जागा राहायचीं नाहीं यांना सुखाचा संसार व्हायला बायकोला सुखांत ठेवावं लागतं आणि तसं नाहीं ठेवलं तर त्याचे परिणाम काय होतात हें पाहूंदेच त्यांना एकदां. ( रघोजीराव, यादवराव व लहानू येतात )

**बायजा**—अग बाई ! रघोजीराव—

**रघोजी**—इकोडे आली आहे का आपली धिडका ? बायजाबाई, तुमची फूस आहे का यांना ? पदर कशाला ओढतां पुढें ? हिला तेवढें पदर उडवायला शिक-वायचें आणि आपण सव्वा हात बुरखा ओढायचा, यानें मी फंमन असं मात्र समजू नका,

**बायजा**—मी काय सांगत होतें त्यांना तें आपणच विचारा.

**रघोजी**—उंदराला मांजर माक्ष ! अगदीं सत्यवादी हरिश्चन्द्राचीच साक्ष ! कां 'वाचा फुटली नाही वाटतें अजून ? मी आलो आहे इथें. दिसलें कीं नाही ? पदर नाही घेतला डोक्यावर अजून ?

**मंजुळा**—मी नाहो घेणार पदर. मला नाही आवडत.

**रघोजी**—तुमची आवड कुणी विचारली होती ? आमचा हुकूम काय आहे ? मराठमोळ्याची काय रीत आहे ? थंडपणें बोलतो आहे मी, म्हणून चहून जाऊ नका. मला दुमराही आवाज काढतां येतो. पण त्याची जागा ही नव्हे.

**मंजुळा**—सारे आवाज माहित आहेत मला. असले कितीही आवाज काढलेत—प्रत्यक्ष बंदुकीचा आवाज काढलात, तरी देखील मी डोक्यावर पदर घेणार नाही.

**यादवराव**—रघोजीगव, काय हें ? आपण परठिकाणी आलों आहोत. घरी काय वाटेल तें बोला—पण दुसऱ्याच्या घरीं हे असं बरं दिसत नाहीं.

**रघोजी**—आणि दुसऱ्याच्या घरी हिनं मराठमोळ्याच्या चालीविरुद्ध वागलेलें तेवढें मात्र बरं दिसतं तुम्हांला ? तें काहीं नाहीं. ( हंटर सरसावित ) पदर डोक्यावर घेतलाच पाहिजे.

**बायजा**—मंजुळाबाई, पतीच्या आज्ञेबाहेर वागणें—आणि त्यांतूनही असा चारचौघांत त्यांचा उपमर्द करणें, हें मराठ्याच्या मुलीचें शील नव्हें. तो पदर घ्या पाहूं डोक्यावरून, ( मंजुळा पदर घेते )

**रघोजी**—आतां निघाव घरीं. लहानू यांच्याबरोबर जा.

**मंजुळा**—एकदां ऐकलें आहे तुमचें, पण यापुढें साफ ऐकणार नाही. काय करावचें तें एकदां करून टाका म्हणावें. चापट्या खाऊन झाल्या आहेत पोतभर.

आतां तेवढा चावूक आणि शेवटी बंदुकीची गोळी खाल्ली कीं—( बायजाबाई तिला वळेंच बाहेर घालवते. )

**रघोजी**—पाहिलंत ? हिचें ऐकतें—माझें ऐकत नाहीं. म्हणूनच म्हणतो ही पदर उडवायची फूस हिची.

**बायजा**—वाटलें तें म्हणावं—त्याला कोण मना करतं आहे ? खरं काय आहे आणि खोटं काय आहे हें कुणी कवूल केलं नाहीं तरी देवाला ठाऊक आहे.

**रघोजी**—बरं-बरं मला सर्व कळतं. असल्या चांभारचंगईला फमण्या-इतका मी मूर्ख असतो तर या असल्या गावांत तुम्ही लोकांनीं माझे तीनतेरा आणि पांचपंधरा करून उडवलं असतं. पण मी तुम्हां सर्वांची बरंशी जेवून बसलों आहे म्हणावं!—बाबाजीराव कुठं आहेत ?

**बायजा**—बाहेर जाणं झालं आहे. इतक्यांत येणं होईल, तोंपथेंत वयायचं म्हणलं. थोडं गुळपाणी घेऊन येतं. ( आंत जाते )

**रघोजी**—आतां गुळपाणी पाजून ही माझं तोंड गोड करणार ! असल्या गोड तोंड करून पाहणाऱ्या माणसांना फार भ्यावं लागत बरं यादवराव हा आदर-सत्कार चालला आहे ! नुल्ला जुन्माचा रामराम आहे हा ! माझं तोंड गोड करतं म्हणं ! यादवराव, मी उद्यां मेलों तर या घांतलं प्रत्येक माणूस गांवभर पंढे वाडील ! आणि गुळपाणी देतं म्हणं ! विपदेखील घायची त्यांतून—हान त्यावून नका. बरी शंका आली, नकाच—नकोच तें गुळपाणी, विषप्रयोगाचाच वत दिसतो हा. ( बाबाजीराव येतो ) आलांत ? या.

**बाबाजी**—रामराम—रामराम पाव्हणे ! केढांमं येणं झालं ? अग ए, थोडं गुळपाणी घेऊन ये. ऐकलंय का ? ( आंत जातो )

**रघोजी**—पाहिलंत यादवराव, दोघांनीं कट केला आहे. अगदीं शंकाच नाही. गुळपाणी अं ! मी आलों कीं गुळपाण्यांतून मला विष चारायचं ठावलं आहे का ? ( बाबाजी येतो ) तुमचं गुळपाणी नको आहे मला. ठेवा तें तिकडे दूर. अंमं वसा इथं. मला आज अगदीं उघडवणें सारा व्यवहार मोकळा करून घ्यायचा आहे.

**बाबाजी**—आतां आजच काय त्यांचे एवढे अडले आहे. ? आज जामिनगत पटली आहे—

**रघोजी**—जामिनगत नुसती जमीपुरती. तेवढी आज जमी थोपवून धरली. पण मूळ मुश्लाचा कांहीतरी निकाल केला पाहिजे की नाही ?

**बाबाजी**—सी देणं नाकवूल कुठं केले आहे ?

**रघोजी**—तुमचा बाप कवूल करील. रजिस्टर झालेलं खत आहे माझ्याजवळ. उरावर वसून पैस पै वसूल करून घेईन. जामिन पटला म्हणजे कांहीं पैसे फिटले नाहीत ! पैसे फेडायची काय व्यवस्था करतां ? बोला. आठ दिवसांत रोख्याची मुदत संपते आहे. ती संपली की घर गहाण आहे तें खेगदी होऊन जातं आहे. दखोटीला धरून घराबाहेर काढीन. कच्ची सोडणार नाही.

**बाबाजी**—कांहीं पूर्वीची आठवण—

**रघोजी**—पूर्वीची आठवण दांतावर मारतोस माझ्या ! पूर्वीची आठवण आहे म्हणूनच म्हणतां, तंगडी धरून वाहेर काढीन घराबाहेर ! या घरांत मी पूर्वी हुजऱ्या होतो. तुझ्या बापानं माझे कान पिळले आहेत—थोवाडोंत दिल्या आहेत. ती कानाची शिंवशिंव अझून कायम आहे—ते गालांचं झणझणं अझून कायम आहे, ती पूर्वीची आठवण—पूर्वीची आठवण आहे म्हणूनच या घराबाहेर काढून तुम्हाला भयामया भटकायला लावणार आहे.

**बाबाजी**—खाह्या अन्नाला जागणं तें हेंच का ?

**रघोजी**—अन्न काय फुकटच खात होतो ? चांगली कंबरडं मोडून नोकरी करून घेतली आहे माझ्याकडून. ती पूर्वीची आठवण माझ्या दांतावर मारतोस ? अन्नाला जागा म्हणे अन्नाला ! त्या अन्नालाच जागतो आहे ! तें अन्न आठवले म्हणजे चांगली जाग येते मला—झोपेत सुद्धां जाग येते ! बोल—पैसे चुकते कव्हां करणार ?

**बाबाजी**—पैसे कुठून आणूं ?

**रघोजी**—तर मग घर खाली करायला तयार हो.

**बाबाजी**—खावेळीं पलटणीत शिरभे असतो तर मेजर सुभेदार झालो असतो.

पण या घरच्या मोहानं घरीं राहिलों, वडिलानीं लावलेल्या झाडाचा आसरा सोडायचा नाहीं म्हणून गळ घेत राहिलों, त्याचा हाच का परिणाम ! रघोजीराव, दया नाहीं तर नाहीं, पण नुसती माणुसकी तरी थोडी दाखवाल ?

**रघोजी**—हा व्यवहार आहे—व्यवहार आणि माणुसकी हे दोन शब्द एका जागीं येऊं शकत नाहींत. माणुसकी दाखवित गेलं, कीं व्यवहाराचं खोवरं झालंच म्हणून समजावं. आतां व्यवहारी माणुसकीनं बोलायला जर तयार अमाल तर मला कांहीं करतां येईल की नाहीं तें पाहतो.

**बाबाजी**—व्यवहारी माणुसकी कशी काय असते ती मला कुठून कळणार ? मी व्यवहार जर केलाच नाहीं—

**रघोजी**—माणुसकी तर दाखवायची आणि व्यवहार मात्र सोडायचा नाहीं असा एक सवाल मी टाकणार आहे—पटला तर तुमचं घर तुमच्याकडे राहील. नाहीं तर काय व्हायचं तें ठरलं आहे. यादवराव, आमच्या या कुळकथा ऐकून तुम्हीं कंटाळलां असाल ?

**यादवराव**—छे: छे: मुळींच नाहीं. मी खंडेगांवची पाहणी करण्याकरितां आलों आहे हें तुम्हीं विसरतां. या विषयांत मला फार जिज्ञासा उत्पन्न झाली आहे आणि आपल्या अजव बुद्धीच्या जोरावर आपण हें कोड कसं काय सोडवणार आहांत, याच्याकडे माझ मारं चित्त वेधून राहिलं आहे

**रघोजी**—असं असल तर ठीकच आहे. नाहीं तर कंटाळलां असाल तर—

**यादवराव**—छे: छे: कंटाळण्याचं नांवच नको. मी अगदी लक्षपूर्वक सगळे गोष्टी ध्यानीं घेतों आहे.

**रघोजी**—बाबाजीराव, ऐका. तुम्हीं मला तीनशे रुपये देणं आहांत. त्याबद्दल तुमचं घर माझ्याकडे गहाण आहे. रकमेचं आजपर्यंतचं व्याज एक वर्ष सोडून मला पोंचलं आहे. या वर्षाच्या व्याजाची मी तुम्हांला सूट देऊं शकेन. रकमेची भरपाई आठ दिवसांत झाली नाहीं तर हें घर माझ्याकडे खरेदी हक्कानं येतं आहे. तें तसं न येग्याला एकच उपाय म्हणजे ही रक्कम आतांच फेडणं—

**बाबाजी**—तें तर मुळींच शक्य नाही.

**रघोजी—**ठीक. आतां ही रक्कम हप्त्याहप्त्यानं फेडून घ्यायची माझी तयारी आहे. दरमहा पंचवीस प्रमाणें या रकमेची फेड करतां येईल. माझ्या अटीनुरूप जर ही फेड दरमहा करीत असाल तर थकलेल्या वर्षांचं आणि फेडीच्या वर्षांचं अशीं दोन्हीं वर्षांचीं व्याजं सूट द्यायची माझी तयारी आहे. आहे कबूल ?

**बाबाजी—**कबूल. पण दरमहा पंचवीस तरी कुठून आणूं ? पोटाचीच जिथं पंचाईत—मुलाचीं शाळा कशी चालणार हेंच जिथं संकट, तिथं दरमहा पंचवीस—

**रघोजी—**दरमहा पंचवीस फेडण्याचा उपाय मी सांगतो, ऐका. तुमच्या जगूला हें कितवें वर्ष ?

**बाबाजी—**सतरावें नुकतेंच संपलं. पण कृपा करून त्याला या भानगडींत गुंतवूं नका

**रघोजी—**अठरा वर्षे पुरीं होईपर्यंत तुम्हीं त्याचे पालक आहांत. त्यापुढं त्याचा तो मालक होईल. हीं अठरा वर्षे पुरीं व्हायला अझून एक वर्ष आहे. आहे ना ?

**बाबाजी—**होय. पण तुम्हीं त्याचं नांव कां घेतां या व्यवहारांत ?

**रघोजी—**तेंच आतां सांगतो. मला तुमचा लेखी करारनामा पाहिजे. तसा करारनामा तयार करून मी बरोबर आणला आहे. हे यादवराव त्यावर साक्ष घालतील.

**बाबाजी—**कसला करारनामा ?

**रघोजी—**कारारनामा कसला—नोकरनामाच म्हणाना ! तुमच्या जगून एक वर्षे—म्हणजे त्याच्या वयाचीं अठरा वर्षे पुरीं होईपर्यंत माझ्या घरीं नोकरी करावी. पंचवीस रुपये देण्याइतकी जरी त्याची लायकी नाही, तरीही पूर्वीची आठवण जागवून मी तेवढो झोज सोसायला कबूल आहे. एक वर्षे पुरं होतांच तुमचा मुलगा तुमच्या घरी येईल आणि तुमचा रोखा मी फाडून देईन. कसं ?

**बाबाजी—**अरे सर्प ! पूर्वीची आठवण का ? जुना सूड उगवण्यासाठीं मला माझ्या मुलाला गहाण द्यायला लावतोस का ? नाहीं—प्राण गेला तरी मी हें कबूल करणार नाहीं.



**रघोजी**—( उठून ) ठीक आहे. घर खाली करायची तयारी ठेवा. चला यादवराव.

**वायजा**—( बाहेर येऊन ) माझं ऐका. मी एक वर्ष तुमच्या घरी मोलकरीण म्हणून रावते.

**रघोजी**—म्हणजे माझ्या वायकोला फुमलावून बिघडवायला तेवढीच संधि मिळेल नाही ? मी इतका गाढव नाही !

**वायजा**—भलतीच कुशंका कां घेतां ? मी तुमच्या पायां पडते. एवढी भीक घाला आणि आम्हांला ऋणमुक्त करा.

**रघोजी**—जो माझा शत्रू गेला तो गेला. त्यांत बदल होणं शक्य नाही. वाटल्यास कबूल करा, नाहीतर हा मी चाललों. एक वर्ष कांहीं फार नाही. एक वर्षांनीं मुलगा घरी परत येईल. पुनः अभ्यासाला लागेल. एक वर्ष नापास झाला म्हणून समजा. पण माझी अट न एकाळ तर पोरानें जन्मानें नुकसान करून वमाल.

**बाबाजी**—एवढे कबूल केल्यावर मग रोखा फाडून देतां येईल ना ?

**रघोजी**—मग ? आतांच. वर्षांची अटही मागं घेतो. नोकरनाम्यावर गही होतांच रोखा फाडून देतो असें करतांना मला एक धोका पत्करावा लागतो आहे एक वर्षापूर्वीं जगू मेला—डोळे कां झाकतां ? एका—जगू मेला तरीही तें नुकसान सांसण्याची माझी तयारी आहे. एवढा स्वार्थत्याग करायला मी तयार झाल्यावर, जर तुम्हीं माघार घेणार अमाल, तर मी म्हणतो, दुर्दैव तुमचें न तुमच्या पोरानें.

**बाबाजी**—काय करूं ?—काय करूं ?—

**रघोजी**—हा घे कागद—सही कर. ( पेन देतो ) डोळे मीट आणि सही कर. हं, घे पेन हातांत. कर सही—कर सही ! काय यादवराव ?

**यादवराव**—बरोबर आहे. आपल्या अडी अगदीं पूर्णपणें व्यावहारिक आहेत, ( बाबाजी कागद घेऊन वाचूं लागतो. तो वाचित असतांना - )

**वायजा**—नका हो नका. आपल्या हातानं पोराला असा गहाण टाकूं नका- असा विकू नका. गेलं घर तर जावो—दारोदार भीक मागून खाऊं पण पोराला



रघो जी—सही कर—मोक्ष ऐक—सही कर.

अंक १, भा. २:



असा आपल्या हातानं गुलाम करूं नका. पूर्वीचा सूड उगवण्यासाठी हा मांग त्याला चावकाखाली बडवील कीं हो ! माझं कोवळं पोर एका महिन्यांत अर्धमेळं होऊन जाईल. तो पाहिलात का त्याचा चावूक ! सापासारखा दिसतो आहे मला-या सापाच्या चाब्यानं माझं गरीब पोर जिवाला मुकंल हो ! काय वाचतां ? —फंका तो कागद. जळो हें घर आणि आग लागो या संसागला !

**बाबाजी**—( पुष्टपुष्ट ) एक वर्षांत तरी परत शिकायला जाईल—पास होईल—नांवालोंकिकाला येईल—हें एक वर्ष त्यांवाळीं सहज विसरून जाईल

**वायजा**—कपा विसरेल ? वापानं आपलं रक्त विकून घर सोडवलं हें आठ-वतांच कमलं त्याचं आमच्याबद्दल प्रेम राहणार ? थांवा हो थांवा—निदान त्याला तरी विचाग,

**रघोजी**—या क्षणाला सही कर. नाही तर हा मी निघालों.

**बाबाजी**—काय करूं ?

**रघोजी**—सही कर.

**वायजा**—नका—सही करूं नका ( सही करतो ) केलीत सही—हाय रे देवा ! ( पडते )

**रघोजी**—हा तुझा कर्जरोखा हा घे फाडून देतो. उद्यां सकाळी महा वाजतां जगूला माझ्या घरीं पाठवून दे. समजलं ? चला यादवराव. थांवा, याच्यावर माक्ष घाला—( यादवरावानें सही केल्यावर ) रामराम—बाबाजी, पूर्वीची आठ-वण स्मरून मी माझ्या दानतीला जागलों आहे, एवढे तरी आतां कबूल करायची तुमी तयारी आहे का ?

**बाबाजी**—( दांतओठ खात ) पूर्वीची आठवण—पूर्वीची आठवण !—

**रघोजी**—रामराम—येतो आतां. अरे त्या बयकोच्या डोळ्यांना पाणी लाव. मावथं घर तिला. रामराम—उद्यां सकाळी वरोवर सहा वाजतां—बरं का ? रामराम ! [ दोघे जातात ]

**बाबाजी**—पूर्वीची आठवण ? काय केलं मी हें ?—एकलंस—अग ए—डोळे उघड. उठून घेस. जगू येईल आतां—

**बायजा**—( ताडकन् उठून ) कुठं आहे माझा बाळ जगू ?

**बाबाजी**—हें पहा--मी मांग आहे- कसाव आहे- खाटिक आहे. कळलं ? मी खाटिक आहे. मी माझ्या हातानं माझं पोर खाटकाला विकलं आहे. आतां येईल तो. हें तोंड त्याला दाखवायला मला लाज वाटेल—

**बायजा**—काय हो केलंत हें ?

**बाबाजी**—काय केलं तें तुला एकदां सांगितलं ना--माझ्या गोठ्यांतली पारडी मी खाटकाला विकली. कळलं ? आतां तूच त्याला सांग. मी हें तोंड त्याला दाखवणार नाही. समजलं ? माझं तोड काळं झालं आहे. त्याचं माथं देव उजळ करो. अशी रडूं नकोस--मन घट्ट कर आणि नवऱ्याची अत्र राख --वाप कसाव असतो म्हणतात--त्यालाही तसेच वाटेल. तसें वाटूं देऊं नकोस त्याला. ऐकलस ? त्याला तसें वाटूं देऊं नकोस. समजलीस ? आतां आपण एकटीच पडलों. आतां आपल्या सांगातीं कोण ? जेथे जातो तेथे तूं माझा सांगाती—चालवीसी हातीं धरुनीयां--ऐकलंस ? मी जाऊन पडलों खोलींत. सकाळी सहा वाजतां काय समजलीस ? सकाळीं सहा वाजतां—(‘सकाळीं सहा वाजतां’ असे पुटपुटत जातो)

**जगन्नाथ**—( प्रवेश करून ) आई, आई, मी आज अगदी खुर्षीत आहे.

**बायजा**—(हुंदका आवरीत हंसण्याचा प्रयत्न करते) असं का ? काय झालं ?

**जगन्नाथ**—काय झालं तें आधी सांगणार नाही. बाबा कुठं आहेत ?

**बायजा**—डोकं दुखतं आहे म्हणून आंत--पण असं काय झालं ?

**जगन्नाथ**—आधी भाकर खाऊन घेऊ. बाबांना हांक मारुं का ?

**बायजा**—त्यांना आज भाकर खायची नाही. डोकं दुखतं आहे—

**जगन्नाथ**—आई !

**बायजा**—काय बाळ ?

**जगन्नाथ**—तुझं तोड असं उतरलेलं कां ? बाबांची प्रकृती फार का बिघडली आहे ?

**बायजा**—छीःरे, उगीच कुठं जरा डोकं दुखतं आहे.

**जगन्नाथ**—मग तुझा चेहेरा असा कां ? आई, काय झालं ?

**बायजा**—काहीं नाहीं. आधीं भाकर आणतें.

**जगन्नाथ**—नको—राहूं दे. आधीं मला सांग. काय प्रकार झाला आहे ? मी माझ्याच आनंदात होतो. तुझ्याकडे पाहायलासुद्धा विसरलों. आई, तुझा चेहेरा असा गोरामोरा कां ? हें पहा, ओठ चावलेस ! सांग ना आई काय झालं ?

**बायजा**—(एकदम गद्दीवरून त्याला कवटाळते) जगू, आम्हीं कसाब आहोंत रे ! कसाबाहून कसाब—खाटकाहून खाटीक ! मांग—राक्षस—दैत्य—काय देशील तीं विशेषण थोडीं आहेत.

**जगन्नाथ**—आई, स्पष्ट काय तें सांग ना ! कां माझा अंत पाहातेस ?

**बायजा**—विकलं—गहाण टाकलं—

**जगन्नाथ**—घर ना ? खुशाल जाऊ दे घर. देवाची दया होईल तर दुसरं घर सांपुं. आई, देवानं मला रस्ता दाखवला आहे, आतां मी निर्भय झालों, बेहतर र गेलं तर—माझी शाळा बुडत नाही आणि तुम्हींही उपाशीं पडत नाहीं.

**बायजा**—घर नव्हे—जगू—घर नव्हे !—

**जगन्नाथ**—घर नव्हे ? तर काय विकलं ?

**बायजा**—तुला विकलं. बाळ, आम्हीं कसाबानीं तुला गहाण टाकलं.

**जगन्नाथ**—काय म्हणतेस आई ? मला गहाण टाकलं ? कसं ? कुणाकडे ?

**बायजा**—रघोजीरावांकडे—

**जगन्नाथ**—रघोजीरावांकडे ? मला गहाण टाकलं ? म्हणजे काय केलं ?

**बायजा**—त्यानीं कर्जरोखा फाडून दिला. आम्हांला कर्जमुक्त केलं.

**जगन्नाथ**—मग गहाण कां टाकलं ?

**बायजा**—गहाण टाकलं म्हणूनच कर्जमुक्त केलं.

**जगन्नाथ**—मला गहाण टाकलं म्हणून कर्जमुक्त केलं ? म्हणजे काय ?

**बायजा**—म्हणजे एक वर्ष तूं त्यांच्याकडे नोकरी करायची—काय सांगूं बाळ ?—

**जगन्नाथ**—समजलों. त्या मांगानं असा आमचा गळा कापला. तो एके वेळीं आमच्या घरीं हजऱ्या होता म्हणून मला त्यानं आपल्या घरचा हजऱ्या

करून घेतलं. असा सूड उगवला अं ? आई, केवढी चूक केलीत ही !

**बायजा**—मी नाही—मी किती विनवले—पण त्या मांगानं तसंच त्यांना पकडीत धरलं आणि सही घेतली.

**जगन्नाथ**—मी येण्याची तरी वाट पहायची होती मला विचारायचं तरी. कारण सांगायचं होतं.

**बायजा**—तेंच मी म्हणत होते. पण तो अगदीं वर्देळीवर आला आणि यानीं सही केली.

**जगन्नाथ**—आई, मी गुलाम झालों. कारण नसतांना मी गुलाम झालों—

**बायजा**—तुझ्यासाठी—तुझ्या शिक्षणासाठी—

**जगन्नाथ**—माझ्या शिक्षणाची काळजी आतां राहिली नव्हती.

**बायजा**—म्हणजे ?

**जगन्नाथ**—माझ्या शिक्षणाची व्यवस्था होऊन मी दरमहा तुमहांला पंधरा रुपये पाठवले असते. घर गेलं असतं तरी पोट कसंबसं भरलं असतं. आई, हें काय केलंत तुम्हीं ?

**बायजा**—एका क्षणाची चुकामुक झाली. जगू, तूं आधीं कां आला नाहीस ?

**जगन्नाथ**—तूं कां नव्हतीस इथं ? गमतीगमतीनं तुला आधींच सांगायचं म्हणून एवढा वेळ वाट पाहिली. तूं सकाळींच बाहेर गेली होतीस म्हणून शोधायला गेलों. तूं कुठं होतीस ?

**बायजा**—मंजुळाबाईकडे गेलें होतें. त्यानीं मला बसवून घेतलं. नवऱ्याच्या त्रासाचं चऱ्हाट वळीत त्या इथपर्यंत आल्या. मला वाटलं होतं, त्यांच्या शब्दानं कांहीं उपयोग होईल. पण पाहिली ती सारी उलटीच स्थिती !—

**जगन्नाथ**—पांच मिनिटांच्या चुकामुकीनं केवढा घात झाला हा ! आई, मी गुलाम झालों.

**बायजा**—दैवानं गळा कापला. ज्यांच्या कपाळीं दैन्य त्यांनीं सोनं हातीं घेतलं तरी अशी माती होत असते. जगू-बाळ,—त्यांना दोष देऊं नकोस. त्यांना टाकून बोलूं नकोस. त्यांनीं केलं तें तुझ्यासाठीं म्हणून केलं हातीं फूल घेतलं

त्याचा खंजीर झाला. दैवाला दोष दे पण त्यांना बोल लावू नकोस.

**जगन्नाथ**—जा, आतां भाकर घेऊन ये. आज तुझ्या हातचा शेवटचा चतकोर तोंडीं घालतो. स्वातंत्र्याचा आजचा शेवटचा घांस वर्षभयान्याच्या गुलामगिरीला पुरतो कीं काय, तें आतां पाहिलें पाहिजे. रडूं नकोस. जा, भाकर आण. (बायजा जाते.) आजच एरढा एक स्वातंत्र्याचा दिवस. उद्यांपासून माणुसकीला मुक्कवणारी गुलामगिरी.

( भीमपलास-झपताल )

रडवि मनुजा ही पाडी नियति मोहिं ।

अभिमान घे दान आल्या कटु उपायिं ॥ धृ ॥

पळत्या जगा हाणि गति हे नवीना ।

उलटें पडे दान कुणि दावि करुणा ॥ १ ॥

( तो क्षणभर स्तब्ध उभा राहतो. चिमणी येते. )

**चिमणी**—काय ? सांगितलं ?

**जगन्नाथ**—होय. सांगितलं.

**चिमणी**—मग हंसा ना—(तो हंसायचा प्रयत्न करतो) हें कसलं मेलं रडवं हसणं ! चांगलं तोंड भरून हंजावं—आई काय म्हणाल्या ? बाबांना सांगितलं का ?

**जगन्नाथ**—बाबांचं डोकं दुखतं आहे. मी यायच्या पूर्वीच ते आंत जाऊन आडवे झाले.

**चिमणी**—म्हणून का हें असं रडवं तोंड ? आई काय म्हणाल्या ?

**जगन्नाथ**—आई काय म्हणाली ?

**चिमणी**—हें माझ्या प्रश्नाचं उत्तर वाटतं ? याचा अर्थ काय समजावा बाई !

**जगन्नाथ**—याचा अर्थ अनर्थ !

**चिमणी**—एवढं होऊनही अनर्थ ? हो—घर राखणं कठीणच जाणार.

**जगन्नाथ**—घर गेलं नाही—पण त्याहूनही प्यारी वस्तू हरवून बसलों.

**चिमणी**—त्याहूनही प्यारं ? घराहूनही प्यारं काय ? प्रेमाचं माणूस ?

**जगन्नाथ**—त्याहूनही प्यारं—



**चिमणी**—त्याहूनही प्यारं म्हणजे हंसणं कीं रडणं ?

**जगन्नाथ**—तीं दोन्हीही गेलींच-पण त्याहूनही प्यारं असं माझं--( बायजा-बाईं थाळी घेऊन येते. )

**बायजा**—कोण ? चिमणा ? ( हातची थाळी पडते. )

**जगन्नाथ**—हा पहा--तोडचा घांस गेला. चिमणा-माझं सर्वस्व गेलं ! माझा जीव गेला. तूं पाहाते आहेस हें माझं प्रेत आहे.

**चिमणी**—काय बोलतां आहांत हें ? काय गेलं, सांगा ना ?

**जगन्नाथ**—माझं स्वातंत्र्य --( केंस ओढून ) चिमणा-माझ्या प्राणा--( किंचाळून ) मी गुलाम झालों--मी गुलाम झालों--

( पडदा )



जगन्नाथ—माझें सर्वस्व गेलं !

अंक १, प्र. ३.



# अंक दुसरा.

## प्रवेश पहिला

( रघोजीरावाचा दिवाणखाना. एका ईझीचेअरवर जगन्नाथ निजला आहे.  
रघोजी व यादवराव येतात )

**रघोजी—**( इकडे तिकडे पाहून खुंटीवरची बंदुक खांद्यावर टाकून जावयास निघतो. इतक्यांत त्याची नजर खुर्चीवर निजलेल्या जगन्नाथकडे जाते.) सूवरका वच्चा अझून निजून राहिला आहे ! शरम नाही वाटत ? मी न्याहारी उरकूनसुद्धां शिकारीला जायला निघालों आणि याच्या अझून झोंपा चालल्या आहेत. बाजीरावाचा बेटाच जसा कांहीं, पाहिलंत यादवराव, हा माजोरीपणा पहा आणि मग मला दोष द्या. एवढा वेळ ओरडतो आहे पण दाद देत नाहीं हरामखोर !

**यादवराव—**जगन्नाथ--जगन्नाथ--उठ--उठ--जागा हो.

**रघोजी—**पहा-आतां तुम्हींच पहा. अझून उठत नाहीं. जसा कांहीं सारी रात्र तरवार मारीत बसला होता. जग्या--जग्या, उठतोस कीं नाहीं हरामखोरा.

**जगन्नाथ—**( उठून ताडकन् उभा रहातो ) कुणाला म्हटलंत हरामखोर ?

**रघोजी—**पाहिलंस ? नुसतं ढोंग केलं होतं झोपेचं. चांगला जागा होता. नुसती घुरघुशी मारून निजला होता, काम चुकवण्यासाठी. अशी झोपेचीं सोंगं घेऊन काम चुकवतां येत नसतात.

**जगन्नाथ—**हरामखोर कुणाला म्हटलंत ?

**रघोजी—**तुला एवढा वेळ निजून राहून काम चुकवायचा प्रयत्न करायचा आणि 'हरामखोर' म्हटलं म्हणजे उसळून यायचं ! कशाला हें कांगाव दाखवतोस मला ?

**जगन्नाथ—**काल सारा दिवस शेतावर खपत होतो. घटकाभर झोंप जास्त लागली. अझून शेतावर जायला चांगला घंटाभर अवकाश आहे.

**रघोजी—**लवकर गेलास उठून शेतावर तर काय बाप मरेल तुझा ?

**जगन्नाथ—**जीभ आवरून बोला.

**रघोजी—**कुणाला सांगतोस जीभ आवरायला. मी तुझा मालक आहे--तूं गुलाम

आहेस माझा. कान पिळून आठवण देऊं का-कीं वर एक पागोटं पाहिजे कानपिळणीचं ?

**जगन्नाथ**—मीं तुमचा गुलाम आहें हें केव्हांही विसरणार नाहीं. एवढी काळजाला घरें पाडण्याजोगी गोष्ट मी कसा विसरें ? पण कानपिळणी आणि थोबाडीत देणं मात्र विसरा.

**यादवराव**—जगन्नाथ, जा पाहूं आपल्या कामाला. उगीच त्यांचा राग कां वाढवतोस ?

**रघोजी**—काय करशील रे ? उलट हात टाकशील ? माझ्या देशील कां थोबाडीत एक ? हात पोंचेल का माझ्या थोबाडापर्यंत ? विसरा म्हणे विसरा ! काय विसरा ? तुला गहाण टाकला आहे हें विसरा ? कीं तुझा बाप हरामखोर झाला हें विसरा ?

**जगन्नाथ**—माझा बाप हरामखोर असता तर तुमच्या दारचे तुकडे चघळण्यासाठीं मीं कशाला इथं आलो असतो ? मी तुमचा नोकर आहे. माझ्याकडून चोख नोकरी करून घ्या. जादा बात बोलायचं काम नाहीं.

**रघोजी**—जात भडभुंज्याची आणि मिजास बादशाहाची !

**जगन्नाथ**—मीं तुमच्याच जातीचा आहे. अस्सल मराठ्याचा दच्चा आहे.

**रघोजी**—मराठ्याच्या दच्चाचं तोंड तर पाहा ! मुडदेमहाल सूरत कशी खुलली आहे पाहा !

**यादवराव**—चला रघोजीराव, शिकाराला जायचं आहे ना आपल्याला ? उन्ह यायला लागलं.

**रघोजी**—लहानू—

**लहानू**—( प्रवेश करून ) जी धनीसाब—

**रघोजी**—घरांत सांग, याला न्याहारी-बिहारी काहीं द्यायची नाही. उपाशी पाटवला पाहिजे कामावर.

**लहानू**—अन् थत भुकेन कळवाळला तर ?

**रघोजी**—तर माती खाईल शेतातली. भुकेन कळवळतो म्हणे. जा जाऊन

आंत सांग. ( लहानू जातो )

**जगन्नाथ**—न्याहारी केल्याशिवाय मी जाणार नाहीं

**रघोजी** जाणार नाहीं म्हणजे काय ? गेलं पाहिजे. माझा हुकूम आहे.

**जगन्नाथ**—उपाशी राहाण्याचा हुकूम ? धन्यानं असला हुकूम कं नये आणि नोकरानं तो पाळूं नये.

**रघोजी**—धनी—चाकराचे कायदे मला तूं शिकवणार ? कधीं धनीपणा करून पाहिला होतास ? धन्याची जबाबदारी तुला काय माहित आहे ?

**जगन्नाथ**—मला माहित आहे तेवढं कळायला तुम्हांला तीन जन्म ध्यावे लागतील.

**रघोजी**—माझे जन्म काढतोस ? हरामखोर पाजी—गुलाम तो गुलाम आणि वर दिमाख पहा !

**जगन्नाथ**—पोटाला घाला आणि नोकरी करून ध्या- जास्त बोलायचं कारण नाहीं

**रघोजी**—मला तंत्री देतोस ? लंगडं तें लगडं आणि गांवदरीला चरेना. असा नाहीं ताळ्यावर यायचास. लहानू ( लहानू येतो ) माझा हंटर आण.

**लहानू**—हंटर कशापायी जी ? मी काय केल्याजी धनीसाव ?

**रघोजी**—फटके खाणारा काय तूं एकटाच आहेस. हा पाहा हरामखोर कसा डोळे वटारतो आहे माझ्यावर. जा—आधीं माझा हंटर आण. ( लहानू जातो )

**यादवराव**—जाऊंदा रघोजीराव. पोर आहे, मूर्ख आहे पहिलीच चूक आहे. क्षमा करा झालं.

**जगन्नाथ**—मी पुनः सांगतों. माझी चूक नाहीं. शेतावर जायला अझून अवकाश आहे. न्याहारी केल्याबरोबर योग्य वेळीं शेतावर जाईन.

**रघोजी**—मी पुनः सांगतों कीं तुला न्याहारी मिळणार नाहीं.

**मंजुळा**—(प्रवेश करून) आणि मी सांगतें, कीं मी त्याला न्याहारी देणार. न्याहारी केल्याशिवाय बिचाऱ्या मुलाला शेतावर पाठवण्याइतके तुम्हीं कसाब झालांत, पण माझ्यानं नाहीं ऐकवणार असले हक्कम.

**रघोजी**—आमच्या कारभारांत तोंड घालायला तुला कुणी सांगितलं आहे ?  
लहानू, हंटर आण.

**लहानू**—( प्रवेश करून ) हा आणल्या. पुन धनीशाबांनी सोता मारायची तसदी घ्याया नग. एक दिस मी बघतो की वाइच हंटर चालवूनशान.

**रघोजी**—आण इकडे. जग्या असा पुढे उभा रहा.

**जगन्नाथ**—धनी साहेब, मी तुमचा नोकर झालों आहे तो तुमचं काम करण्यासाठी—मार खाण्यासाठी नव्हे, गुलाम झालों म्हणून माझी माणुसकी कांहीं गेली नाही जनावरासारखा माझ्या अंगावर हात टाकाल तर त्याचे परिणाम फार वाईट होतील.

**रघोजी**—काय करशील रे ? काय करशील—

**मंजुळा**—( आड येऊन ) तो काय करणार तें करो पण मी सांगते, मी इथं उभी आहे तोंपर्यंत जगूच्या अंगाला हात लावू द्यायची नाही. हें पकं ध्यानांत ठेवा.

**यादवराव**—खरं आहे. शाबास !

**रघोजी**—काय खरं आहे ? ऐकलंस ? तू आधी घरांत जा. हे परके पुरुष इथं उभे आहेत. गोषा सोडून यायला तुला कुणी सांगितलं होतं ?

**मंजुळा**—आग लावा तुमच्या गोषाला. सोन्यासारखा मुलगा—त्याच्या आंगावर हात टाकायला असे उटलांत आणि गोषाचा बडिवार धरून जर मी उगी राहिलं तर माझ्या जातीला बघा लागेल. पुनः सांगते, खबरदार त्याच्या आंगाला हात लावाल तर !

**रघोजी**—असं माझं घर फोडतो आहेस अं ? नवराबायकोत वांकडं आणून स्वतः मजा मारायचा विचार आहे वाटतं ?

**जगन्नाथ**—हं खबरदार ! बायकांच्या अबूविषयी हलक्या जिमेनं बोलणाऱ्या हलकटाची जीभ उखडून काढीन.

**रघोजी**—दिमाख पहा पोराचा. दाढेंत मावत नाही सनगुरा आणि विसार घेतो हत्तीच्या घांसाचा ! कुणाची जीभ उखडणार आहेस रे ! पुनः म्हणतो—ही

अवदसा तुझ्या पडपानं जी इतकी धांवत गोषा सोडून आली आहे ती तिची तुझ्यावर —

**जगन्नाथ**—( रागानें फणफणत ) हं—धनीसाहेब—तोंड आटोपा—तोंड आटोपा—चवताळलेल्या चित्याला असा डिवचू नका !

**रघोजी** — आतां या चवताळलेल्या चित्याचा ढाण्या वाघ कातों पहा. घे—बक्षिस—घे—( चाबूक लगावतो. जगन्नाथ रागानें थरथर कांपूं लागतो आणि वळवळणारे हात दाबून ठेवण्याचा प्रयत्न करतो. यादवराव व मंजुळा दोन्ही हाताला दोन बाजूनीं धरतात. मंजुळा या धांदलीत हळुच यादवरावाला “आतां बाहेर जाऊं नका” म्हणून सांगते. )

**यादवराव**—हा काय अविचार रघोजीराव ? हें पोर तें केवढं ! तुमच्या सारखी मोठी माणसं जर असल्या कोवळ्या पोराने हात टाकूं लागलीं तर प्राण जायचा एकादे वेळीं.

**रघोजी**—प्राण जायचा कां ? चाबकाखालीं फोडून काढून प्राणच घेतों पहा.

**जगन्नाथ**—प्राण घेण्याच्या बाता कशाला ? पुनः एक फटका तर येऊंदे—त्या तुमच्याच बंदुकीनं तुमचाच खून नाही पाडला तर मराठ्याच्या बीजाचाच नव्हे !

**यादवराव**—चला रघोजीराव. झाली एवढी शिक्षा पुरे झाली.

**रघोजी**—आधीं शेतावर जा. न्याहारी न घेतां गेलं पाहिजे. तरच इथून हालेन—नाहीतर अस्सा राहीन हंटर फडकावित. चलाव—निकालो अक्की अबी !

**मंजुळा**—उपाशीं पोटीं पोराला मी मुळींच बाहेर जाऊं देणार नाही. ( आंत जाते )

**रघोजी**—मोठी आली आहे दयेची पुतळी मला शिकवायला.

**लहानू**—हंटर ठिवु का आंत न्हेवुनशान ?

**रघोजी**—जा ठेव. कसा उभा राहिला आहे बेड पहा. तोंडातून शद्ध तरी निघतो आहे का ?

**जगन्नाथ**—न्याहारी केल्याशिवाय मी प्राण गेला तरी शेतावर जाणार नाही.



**रघोजी**—या घटकेला तुला माझ्या घराच्या छत्राखाली एक दांसही खाऊं देणार नाहीं.

**मंजुळा**—( शिंदोरी बांधून घेऊन प्रवेश करून ) तर मग ही भाकर खा शेतावर जाऊन—आणि मग लाग कामाला.

**रघोजी**—मस्तवाल बायको. माझा पाणउतारा करते. जा--जा म्हणावं घराबाहेर खा. पण या घरांन खाशील तर जीव घेईन.

**यादवराव**—चला आतां बाहेर, किती वेळ झाला पहा. माझं ऐका. तिकडे पाहूंच नका. ( त्याला घेऊन जातो )

**जगन्नाथ**—बाईसाहेब, कोणत्या शब्दांनीं तुमचे आभार मानूं. आज आईची जागा तुम्हीं राखलीत. परक्या घरां आलों पण इयंही मला एक आई आहे, एवढा धीर मनाला आला

**मंजुळा**—कसली मी आई ? जसा तुझा तसाच माझा छळ चालला आहे हें तूं पाहातोच आहेस. दोन दुःखी माणसं एका जागें आलों म्हणजे एकामेकांबद्दल दया दाखवतात एवढंच तसंच माझं घरधनिणीचं काम मला नको का बजवायला ? जा आतां. पुन्हां यायचे कदाचित आणि पुनः भरल्या कुशंका काढित बसायचे. ( जगन्नाथ मुकाट्यानें शिंदोरी घेऊन जातो आणि यादवराव येतो. ) आलांत ? मी भीत होतें, तुमची सुटका होते कीं नाहीं त्या खविसाच्या तावडींतून म्हणून.

**यादवराव**—आलों कसला ? नुसता निसटलों. पुनः तो सैतान मागोमाग येईल कीं काय या भीतींत आहे. तूं घरांत जा पाहूं आधीं. ( मंजुळा जाते. यादवराव पाक्रीट काढून त्यांतले कॅटलॉग उलथे पालथे करतो आणि नोटपेपर काढून फाउन्टन पेन सरसावून लिहिण्याची तयारी करतो. इतक्यांत रघोजीराव येतो. )

**रघोजी**—चांगलीच झुकांडी दिलीत की ! तुम्हीं बरोबरच आहांत असं समजून मी त्या सदबाबरोबर बोलत उभा राहिलों. मागं वळून पाहातों तों तुम्हीं नापत्ता. मागं पुढं पाहिलं आणि पुनः घरीं आलों.

**यादवराव**—मी घरीं जातों असं म्हटलं, तें तुम्हीं ऐकलं नाहीं वाटतं. अगदीं बोलण्याच्या रंगांत होतां तुम्हीं आणि मला रिपोर्टाची आठवण झाली. कालच

रिपोर्ट गेला पाहिजे होता पण राहिलाच कसा वेटा चुकून. आतां दिल्लीची कमिटी माझे बाभाडे काढील. तिथं सारा रिपोर्टाशीं व्यवहार आहे. क्तितीही काम झालेलं असो किंवा नसो, पण रिपोर्ट पाहिजे.

**रघोजी**—ही आजची हकिकत घालून या त्या रिपोर्टांत. आणि या पोरानं मला खून करण्याचो कशो धमकी दिली तेंही लिहा. असल्या या पोराना हा उर्मटपणा चव्हाट्यावर आणल्याशिवाय त्यांना अदल बसायची नाही.

**यादवराव** - त्याची काळजी नको. अता चुगचुणीत रिपोर्ट लिहितों कीं थं! नकल दाखवतोंच तुम्हांला संध्याकाळीं माफ करा अं ! तुमची निराशा झाली असेल तेंही खरंच आहे, बरोबर कोणी असल्याखेरीज शिकारीला मजा येत नाही.

**रघोजी**—तमं कांहीं नाही. मला एकट्यानं शिकारीला जायची संवय आहे. पण तुम्हीं बरोबर असतां म्हणजे तेवढोच थोडो मजा आली असती. असं पहा, तुम्हों जेवणं उरकून घ्या. मला यायला संध्याकाळ होईल कदाचित् माझी वाट पाहूं नका. रामराम ( जातो )

**मंजुळा**—( प्रवेश करून ) गेली वाटतं स्वारी ? आतां संध्याकाळपर्यंतची निश्चिन्ती झाली.

**यादवराव**—तें कुणी सांगावं ? म्हातान्याची मधेंच लहर फिरायची कदाचित्

**मंजुळा**—हो—तेंही कांहीं अशक्य नाही. आतां तुम्हींच सांगा, अशा या आयुष्यांत माणसाच्या जिवाला सुख कसं मिळेल ?

**यादवराव**—मंजुळाबाई, तुमची ही स्थिती पाहून माझा जीव तिळतिळ तुटतो. ब्रह्मदेवाच्या मूर्खपणाची कोंब येते. असलं नाजूक फूल तसल्या त्या दगडावर वाटून जावं, यासारखा दैवदुर्विलसिताचा दुसरा दाखला कोणता ? सारं हिंदुस्थान मी पालयं घातलं आहे; जिकडे पहावं तिकडे ही अशीं विजोड जोडपी. हे असले प्रकार पाहिल्यामुळंच मला लमाचा तिटकारा आला आणि अजूनपर्यंत मी त्या खोट्या बंधनांत पडण्याचं धाडस केलं नाही.

**मंजुळा**—म्हातारे नवरे आपल्या बायकोला तळ्हाताच्या फोडासारखी

ठेवतात, असं म्हणणं आहे. पण इथं पहावं तो आपली उलटच परी. अशा छळ-छळून तीन बायका मारल्या हो यांनीं आणि आतां माझ्या जिवावर उठले आहेत.

**यादवराव**—तुमची स्थिती पाहून मला तुमची कीव येते. पण किती झालं तरी मी परका. काय माझा संबंध बोलण्याचा ?

**मंजुळा**—असं म्हणून कसं होणार ? माझी तुम्हाला कीव येते ना ? मग माझ्यासाठी तुम्हीं काय करणार आहांत ?

**यादवराव**—माझ्या जागीं दुसरा कुणी असता तर त्यानं 'काय माझा संबंध ?' असं पटकन उत्तर दिलं असतं. पण मी—काय सांगूं ?—मला कांहीं बोलतां येत नाही. दुर्दैवाच्या तापानं तुमच्या यौवनाची कळी कोमेजून जाते आहे, हें पाहून माझ्या काळजाचं पाणी पाणी होतं आहे.

**मंजुळा**—त्या पाण्याचा ओलावा माझ्या तापलेल्या जिवाला थंड करील का ?

**यादवराव**—मंजुळाबाई, हें माझं हृदय तुमच्यासमोर कसं उघडं करून दाखवूं ?

**मंजुळा**—अगदीं संकोच धरूं नका. जें कांहीं तुमच्या मनांत असेल तें उघड उघड बोलून टाका. ऐकण्याची माझी तयारी आहे.

**यादवराव**—मंजुळाबाई, मी इथं आलों—तुमच्याकडे राहिलों. पाहुण्याच्या नात्यानं वागत आलों—पण जसजसा तुमचा छळ माझ्या नजरेला येऊं लागला तसतशी तुमच्याबद्दल सहानुभूति उत्पन्न होऊं लागली. सहानुभूतीमुळे दयेचा प्रादुर्भाव झाला आणि दयेचं—क्षमा करा—मी स्पष्ट बोलणार आहे—आणि दयेचं प्रेमांत रूपांतर होऊं लागलं.

**मंजुळा**—प्रेमांत रूपांतर होऊं लागलं ?

**यादवराव**—होय—प्रेमांत रूपांतर होऊं लागलं. आतां चोहून किती दिवस ठेवूं ? या खेड्यांतल्या पाहणीचं माझं काम बहुतेक संपलं आहे. आतां हें गांव मला लवकरच सोडलं पाहिजे. जाण्यापूर्वीं तुमच्याकडे हृदय उघडं करून टाकावं झणून मनाला वाटत असे. पण धीर होत नसे. आज तुम्ही मला उत्तेजन दिलं—बंदिवान जिन्हा त्यामुळंच मोकळी झाली.

**मंजुळा**—माझं मन कसं बावरून गेलं आहे.

**यादवराव**—असं बावरून कसं चालेल ? मन निधडं केलं पाहिजे. भेकड हृदयांतून विजयाची प्रतिष्ठा होत नसते. किती दिवस आतां खितपत राहाणार ? अफाट जग पसरलं आहे—त्या जगांत सौख्याच्या साधनांची रेलचेल उडाली आहे. रेशमी साडी तुम्हीं नेसलांत तर या खेड्यांत ती पाहायलासुद्धां माणसं नाहीत. सुंदर फुलांची वेणी या तुमच्या रेशमी केशकलापावर ठेऊन दिली तर प्रेमाच्या श्वासानं तिचं अवघ्राण करणारा जीव तुमच्याजवळ नाही. यौवनाच्या बहरानं तुम्हीं फुलून निघालां आहांत—पण प्रेमी जीवाचा कोमल करपाश न मिळतां जरुखड म्हाताऱ्याच्या हाडाच्या सांपळ्याशीं तुम्हांला जुलमानं लग्न करावी लागत आहे. प्रेमी जीवा, हें दुदैव तुला डांचत नाही का ?

**मंजुळा**—नका हो असं कांहीं बोलू ! तुमचं हें गोड भेषण ऐकलं कीं असं वाटतं—

**यादवराव**—थांबलांत कां ? बोला ना. काय वाटतं ?

**मंजुळा**—काय वाटतं तें सांगतां येत नाही. जिवाचा त्रास असख्य होतो—जाचांची आठवण जाळू लागते—मनाचं समाधान मिळवण्यासाठीं पापाच्या खाईत उडी घ्यावी असं वाटूं लागतं—

**यादवराव**—पापाच्या खाईत कां म्हणतेस ? प्रेम म्हणजे पाप काय ?

**मंजुळा**—प्रेम म्हणजे काय हो ? मला प्रेम अज्ञून माहीत नाही. प्रेमाच्या गोष्टी मी पूर्वी ऐकल्या होत्या. लग्न झालं तेव्हां प्रेम मला मिळेल म्हणून किती किती वाटलं होतं, पण प्रेम म्हणजे कहाणीतली कथाच राहिली. प्रेमाचा शब्द-सुद्धां जिथं ऐकूं येत नाही तिथं प्रेमाचं अनुभव कुठला मिळायला ? प्रेम म्हणजे मला प्रश्नचिन्ह झालं.

( खमाज-ठुंबरी )

वाहिं सदा मन पतीला । मतीला ना जागा  
सतीला ॥ धृ ॥ प्रेमपिपासा नुरलि मिरवाया ।  
रमाया प्रेमाच्या रतीला ॥ १ ॥

**यादवराव**—अरें ! काय हें दुदैव ! चांडाळ विधात्या, असल्या या प्रेमी जीवाला वार्धक्याच्या गुलामगिरीशी जखडून टाकण्यांत तुला काय गोड वाटलं ?

**मंजुळा**—ही असली भाषा मला कळत नाही हो. या खेड्यांत राहून मी अगदी खेडवळ झालें आहे. पूर्वी मी चांगली शि हली सवालेली होतें पण इथं आल्यापासून सगळें कांहीं विसरून गेलें. यांनाच जिथं लिहिण्यावाचण्याचें अपथ्य तिथं मला वायकोमाणसाला वाचायला कुठून काय मिळणार ?

**यादवराव**—प्रेमाचं पुस्तक वाचायला अक्षरांची ओळख नसली तरी चालते.

**मंजुळा**—पण आहे कुठें तें पुस्तक ?

**यादवराव**—तें पुस्तक ह्या हृदयांत आहे. या हृदयाशीं आपलें हृदय मिळीव, की अक्षरांन् अक्षरावर खाडकन् प्रकाश पडेल. ये-ये अशी संकोच धरूं नकोस.

**मंजुळा**—काय करूं हो ? काय करूं ? एक मन म्हणतं असं-आणि दुसरी-कडून कुणी अंतं जेरानं खेंचतं आहे मागं !

**यादवराव**—आतां विचार करूं नकोस. विचारानं सुख दुरावतं. सुखाचा क्षण अमोल असतो आणि घडयाळाच्या कांटयाप्रमाणं तो सारखा पुढें पाऊल टाकित असतो. ये-विचार करूं नकोस. आल्या सुखाला घट कवटाळून ठेव, प्रेमाचा हात आज पुढें येतो आहे त्याचा स्वीकार कर. उद्यां मी इथून गेलों, कीं ही संधी गमावून नसशील

**मंजुळा**—उद्यां गेलांत तर ?—नक्का हो मला टाकून जाऊं.

**यादवराव**—तूं माझी झाल्याशिवाय टाकून जाण्याची कल्पना मला दुःसह कशी होईल ? या हृदयाचा आश्रय कर, कीं मी तुला केव्हांही अंतर देणार नाहीं.

**मंजुळा**—खरोखर ?—ईश्वरसाक्ष ?

**यादवराव**—अगदीं ईश्वरसाक्ष—अगदीं तुझ्या गळ्याशपथ !

**मंजुळा**—माझ्या गळ्याला हात लावलात ?

**यादवराव**—होय, शपथेसाठीं म्हणून हात लागला पण तो आतां जन्माचा कायम होऊन गेला पाहिजे. ये, भोळ्या जिवा, ये, अशी विचार करूं नकोस.

**मंजुळा**—ईश्वर साक्ष तुझीं माझा विश्वासघात करणार नाही ?





जगन्नाथ—लाथ मारली असती एक कंवर्ज्यांत ! अंक २, प्र. १

**यादवराव**—नाहीं-नाहीं- नाही

**मंजुळा**—तर मग—( मंजुळा त्याला भेटावयास जाते, इतक्यांत जगन्नाथ येऊन दोघांमध्ये उभा रहातो )

**जगन्नाथ**—हरामखोर ! - ( यादवराव मटून खाली बसतो ) लाथ मारली असती एक कंबड्यांत. पण अतिथी आहेस—पाहुणा आहेस म्हणून गय करतो. ज्यानं तुला आश्रय दिला त्याच्या गैरहजिरीत त्याच्या घरावर असा दरोडा घालतोस ? बेशरम-कृतघ्न—! जगानं डोळे मिटले म्हणून देव कांहीं मला नाहीं ! आणि तुम्हीं—कोणत्या शब्दांनीं तुम्हांला बोलूं ? आईप्रमाणं मला अन्न दिलंत आणि बाईसाहेब, हें काय मला पाहायला लावलंत ? ( ती रडूं लागते ) अरे ए मांगा, ऊठ, इथून माझ्या नजरेसमोहन दूर हो. नाहीतर हंटरचा प्रसाद तुलाही चाखायला मिळेल ( तो घाबरत बाहेर जातो. )

**मंजुळा**—क्षमा कर—जगू-मला क्षमा कर. मी चुकत होतें. तूं माझा पाटी-राखा झालास. पापाच्या कड्यावरून मला मागं ओढलंस. नाहीतर आज मी नरकाच्या तळाला जाऊन पडणार होतें.

**जगन्नाथ**—मी पोर आहे तुमचं. तुहांला उपदेश काय करूं ? पण आतां झालं तें होऊन गेलं. यापुढं तरी असा अविचार करूं नका. माझी काळजी करूं नका. माझ्या तोंडून एक अक्षरही बाहेर फुटणार नाही.

**मंजुळा**—जगू-भाऊराया-बाळा-मला क्षमा कर. क्षमा केली असं तूं प्रत्यक्ष तोडानं म्हणोपर्यंत मी इथून हालणार नाही. तूं क्षमा केलीस म्हणजे देवानंच मला क्षमा केली असं मी समजेन. देवासारखा धांवून आलास—

**जगन्नाथ**—देवानंच मला पाठवलं खरं. कुदळ-फावडं कसा विसरून गेलों त्यावेळीं, हें आतां कळलं. हा देवाचाच हात. बाईसाहेब, देवाचा हात सदा आपल्या शेजारी असतो हें विसरूं नका.

( देस-एकताल )

पाहिला देवसखा सजला । तोचि एक  
मात्र निकट राहिला ॥ धृ ॥ दे शरणा



दीनजना आप्तकामभावना । देवपणा  
नाहिं उणा राहे अनुगत जरि जनिं  
तया दयामया सतत ॥ १ ॥

जाऊं मी आतां ?

**मंजुळा**—पण एकदां 'क्षमा केली' असं म्हण पाहू.

**जगन्नाथ**—क्षमा केली--ईश्वरानं तुला क्षमा केली. बाईसाहेब—आई ह्या  
लेकराची अब्रू तुझ्या हातीं आहे, हें ध्यानांत ठेव. ( आंत जाऊन कुदळ-फावडं  
घेऊन येतो. ती त्याच्याकडे पाहात राहाते. ) जाऊं आतां ? ( जातो. ती पाहात  
राहाते. )

( पडदा पडतो )

## प्रवेश दुसरा.

[ गांवाजवळचा रस्ता-बाबाजी, बायजा, व लहानू प्रवेश करतात. ]

**बायजा**—चाबकानं मारलं ? हात तरी कसे वाहिले चावूक उगारायला !  
लहानू, तू होतास ना तिथं ? कसा आड आला नाहीस ? हात नाही का धरलास  
त्यांचा ?

**लहानू**—मी न्हय ? थोत्तिच्या ! मलाच सांगत व्हते न्हवका माराया-  
पन म्यां शाप सांगितलं, आपुन असलं वंगाळ काम कधीबी न्हाई करनार म्हुन-  
शान. तवां धनिसाब मलाच माराया उठले.

**बाबाजी**—चांडाळ आहे तो ! दुसरी उपमाच नाही त्याला. ज्या दिवशीं  
कनोरनाम्यावर सही केली त्याच दिवशीं पोराचा गळा कापला. आतां कसली  
चौकशी करतेस ? चाबकाखालीं बडवलं किंवा लाथेखालीं तुडवलं त्या माझ्या एका  
सहीनं-रघोजीनं नव्हे—

**बायजा**—क्षणाची चुकामुक झाली. नाहीतर माझा बाळ या कसाबाच्या  
हातीं कशाला गेला असता ! लहानू, जेवायला तरी पोटभर घालतात ना ?

**लहानू**—घालत्याती. पन कोन ? धनीसाब ? तें न्हव त्योंचं काम. बाईसाब

एक माऊली हाय पधा. फकाफक वके पावतर देऊनशान वाढत्याती. धनीसाब सामोरे नसत्याती म्हुनशान तर आम्हीं पोठभर खाऊन ढिकरा घेतों.

**बायजा**—एवढेंच दुःखांत मुख. मंजुळाबाई तशी मायाळू आहे—

**लहानू**—हायती तर त्ये यादवराव आल्याती न्हवका-त्येच्यावर त्येची मार्यंदळ माया. जगू आल्यापून त्येच्याकड वांयच कलांडल्याती. पुन यादवराव-लाख माणुस ! चिरिमिरी देत्याती कंदी कंदी—

**बाबाजी**—तुझ्या धनीसाहेबांची भेट होईल कारे आतां ?

**लहानू**—त्ये म्या कस सांगू जी ? आल्याती तर येत्याल-न्हाईतर बंदुक घेऊनशान निसाटले कीं कुट मरुनांत जात्याल त्येचा न्येम न्हाई—

**बायजा**—मी सांगितले त्यांना चार शब्द-जरा जगूसाठी रदवदली केली-त्याला असा मारुं नका म्हणून म्हटलं-तर ऐकतील का रे ? कीं आपले अधिकच रागावतील ?

**लहानू**—असं पधा- कदाचित रागावत्याल—कदाचित न्हायबी रागावनार. पुन म्यां सांगतों--कीं आपलं इचारुं नये ह्येच बरं—( पडद्यांत—लहानू --अरे ए लहान्या )—आले कीं धनीसाब--आतां जीवच घेत्याल माजा—

**रघोजी**—( प्रवेश करून ) इथं गप्फा मारीत बसला आहेस ?

**लहानू**—बसलों कुठ ? उभाच हाय न्हवजी !

**रघोजी**—उभाच असलास तरीं गप्फा मारतो आहेस, यांत कांहीं शंका नाही काय बाबाजीराव, रामरामदेखील करावासा वाटत नाहीं अं ? अगदीं महार-घेडाच्या यादींत काढलंत आम्हांला ?

**बाबाजी**—रामराम करायचे परक्यांना. तुम्हीं काय तसे आहांत थोडेच. शिवाय जगू आतां तुमच्या घरीं आहे—

**रघोजी**—म्हणूनच रामराम करायला हवा ! हें वरिष्ठकनिष्ठांचं नातं आहे.

**बाबाजी**—मी काय बोलणार तुमच्या पुढं ? वरिष्ठ कनिष्ठाच्या गोष्टी तुमच्या पोरबाळांसाठी—

**रघोजी**—म्हणजे मला पोरबाळ नाहीं म्हणून हिणवतोस ? काय पोरं घेऊन

करायचीं आहेत ? दुसऱ्याच्या घरीं गुलामासारखीं रावायलाच ना ?

**बायजा**—तुमच्या मुलांचं भाग्य कांहीं तसं नाहीं व्हायचं. त्यांना कांहीं गुलामासारखं कुठं रावावं लागायचं नाहीं—

**रघोजी**—काय रे बाबाजी, मराठमोळ्याची कांहीं समक्षा राहिली नाहीं वाटतं तुझ्या घरांत ?

**बाबाजी**—नशिवानं मस्तकांत मोळा ठोकला, त्याचवेळीं मराठमोळा गेला नाहींसा होऊन ! ( बायजावाईला ) ऐकलंस, रस्त्यांत वोलूं नये असं कुणाशीं—

**बायजा**—घरच्या माणसाशीदेखील कसला आला आहे मराठमोळा नी गोषा ?

**रघोजी**—असं असं ! परवांच मी खाटीक होतो—इतक्यांत घरचा माणूस झालों अं ? काय चमत्कार आहे ! ही बुद्धी आम्हां पुरुषांना नसते बरं बाबाजी. नातीं जोडण्यांत बायका मोठ्या हुषार ! बायका नातीं जोडायला लागल्या, कीं पुढं कांहीं कामगिरी आहे म्हणून खास समजावं—

**बायजा**—कामगिरी कसली ? रागाच्या वेळीं—दुःखाच्या वेळीं चुकून बरावाईट शब्द जातो एकादा, म्हणून तेवढाच का धरून बसायचं आहे ? पोटाच्या पोराला रागानं ' मेल्या ' म्हणतात म्हणून तो मरावा असं का कुणा आईबापांना वाटत असतं—

**रघोजी**—किती योग्य बोललांत. ओठीं राग आणि पोटी प्रेम—अशीच आपली म्हण आहे. वडील माणसं लहानांना शिक्षा लावतात ती याच तत्त्वावर. कसं लहान ?

**लहानू**—जी व्हय. वठात राग आला असला कीं पोटात पिरीत असायचीच !

**रघोजी**—पाहिलंत ? या बावळ्याला सुद्धां कळतं हें ! पण मोठ्या माणसानां कळत नाहीं. शहाण्यासुरत्यांना सुद्धां कळत नाहीं.

**बायजा**—शहाण्यासुरत्यांना सुद्धां जें कळत नाहीं, तें आम्हां खुळ्या भोळ्या बायकांना कुठून कळणार ? पण म्हटलं, आमचा जगू अगदीं—अगदीं लाडांत वाढलेला. तळहाताच्या फोडासारखा जपणुकीनं ठेवलेला. पोरवय आहे—चुक—

माक झाली तर जरा काणाडोळा करायचा.

**रघोजी**—काणाडोळा करायची कला माझ्यापेक्षा त्याच पोराला चांगली साधली आहे शिवाय आम्ही एक गाढवपणा केला आहे की नाही ? ती एक छबेली आणली आहे ना घरांत ? आतां हा दुसरा गाढवपणा केला आणि हा तुम्हा छबडा घरांत घातला. करतोच आहे की काणाडोळा—!

**बाबाजी**—काय बोलतां हे ?

**बायजा**—एवढेसं कोवळं पोर—

**रघोजी**—अहो, हीं कोंवळीं पोरंच फार वाईट. इंग्रजी शिकलेली. प्रेमाच्या गोष्टी वाचतात की नाही ! पोरांना इंग्रजी शिकवायचंच आधी बंद केलं पाहिजे. इथुन तिथून साऱ्या प्रेमाच्या गोष्टी. कशीं पोरं चेकाळणार नाहीत ? त्यांचे परिणाम भोगावे लागतात आमच्यासारख्यांना.

**बायजा**—माझा मुलगा कांहीं तसा नाही.

**रघोजी**—तसा नाही ? दिसेल. डोळे उघडून पाहिलंत म्हणजे दिसेल. त्या नागू सुभेदाराच्या चिमणीला विचारा. पधरासोळा वर्षांची चिमुरडी पोर पण हा परसांत काम करीत असला, की तासाचेतास त्याच्याशी चिंचिंचित असते, बापाचे डोळे फुटले आहेत. उद्यां पोरीला पंढरपुरला पाठवावी लागली म्हणजे समजेल.

**बायजा**—हर हर ! काय बोलतां हे ? जीभ तरी कशी मेली वाहाते असले शब्द उच्चारायला ?

**रघोजी**—ही अवकल यायला माझ्यासारख्या तीन बायका मराव्या लागतात, त्याचा अनुभव आला चांगला म्हणजे जीभ वाटेल तशी वाहू लागते.

**बाबाजी**—चल—चल घरी. काय बोलतेस त्या मांगाबरोबर. बोलून चालून वाघाच्या गुहेत पोराला लोटलं आहे. आला तर आमचा, मेली तर त्याचं नशीब. ( बायजाबाईला ओढीत नेतो. )

**रघोजी**—लहानू असा समोर ये. ( लहानू कांपत कांपत हात जोडीत पुढे येऊं लागतो ) असा समोर ये हरामखोरा ! बोल—जुगली केलीस की नाही ?

**लहानू**—कसली जुगली जी ?

**रघोजी**—आणखीन वर कसली म्हणून विचारतोस ? मी गाढव आहे असं वाटलं तुला ?

**लहानू**—आपुनच आतां म्हंगालात न्हव का ?

**रघोजी**—की मी गाढव म्हणून ? गाढवा, मी गाढव का ? आतां पहा कशा दुगाण्या झाडतो. तो हंटर आण इकडे. यांना जाऊन सांगितलीस की नाही आजची हकिकत ? बोल, चाबकानं मारलं जगूला म्हणून सांगितलंस की नाही ? ( चाबूक मारतो )

**लहानू**—न्हाई-न्हाई-जी व्हय-न्हाई-व्हय—(फटक्यासरशीं रडूं लागतो, नागोजी व चिमणी प्रवेश करतात )

**नागोजी**—काय हें रघोजीराव ? भर रस्त्यांत नोकराला फटकावतां ?

**रघोजी**—तर काय खोलींत कोंडून फटके देऊं ? कुणाच्या बापाची भीती आहे मला ? माझ्या नोकराला मी वाटेल तिथं फटकावीन. कोण मला मना करणार आहे ?

**नागोजी**—भूतदया तुम्हांला मना करणार ! जनावरंसुद्धां असली वागणूक सहन करणार नाहीत. काय वाटतं तुम्हांला रघोजीराव ? खेड्यांतल्या माणसांना कायदे कळत नाहीत म्हणून ? ते अस्मानो सुलतानीचे दिवस गेले आतां. हल्लीं कायद्यानं राज्यं चालूं लागलीं आहेत. हें संस्थान असलं म्हणून काय झालं ? संस्थानांत सुद्धां कायदे असतात. माणसांना गुरांसारखं वागवणं कुठल्याही कायद्याला मंजूर होणार नाही.

**रघोजी**—मला कायदा शिकवायच्यापूर्वी तुम्हींच आधीं आपलं घर संभाळा. पोरीला दिली आहे वाऱ्यावर सोडून आणि मला कायदे शिकवताहेत ! माझ्या नोकराचं मी वाटेल तें करीन. कुणी नको मला अक्कल शिकवायला. आधीं तुम्हींच जरा अक्कल घ्या आणि त्याबरोबरच एक चाबूक घ्या ह्या पोरीला ताळ्यावर आणायला—

**चिमणी**—चाबकानं पोरांना ताळ्यावर आणायचे ते दिवस विसरा आतां.

पोरींची जात म्हणजे कांही जनावरांची अवलाद नव्हे. हीं तुमची खेडेगांवचीं मेंढरं आणि तुम्हीं त्यांचे धनगर. खुशाल चावकाचे धडे घेत देत बसत—

**रघोजी**—सुभेदार, तुझ्या पोरीला जरा तोंड आवरायला शिकीव. आपली परावी म्हणणार नाही. माझं पित्त खकळ तर सारीं समान दिसू लागतात मला ! फटक्यावून काढीन चावकाखालीं. धनगर कुणाला म्हणतेश पोराटे—?

**चिमणी**—मेंढरं पाळणाऱ्या अकलशून्य'ला—

**रघोजी**—तुझं आवडत लाडकं मेंढरुंदेखील माझ्याच कुरणांत चरतं आहे हें विसरूं नकोस. तुझा सूड त्याच्यावर काढीन. चामडी लोंबवीन लोंकरीसकट.

**नागोजी**—रघोजीराव, देवाच्या दयेनें तुम्हांला वैभव मिळालं आहे. गरीब-गुरीबांवर उपकार करायची ही संधी आहे.

**रघोजी**—आजच कां हो तुम्हांला गरिबांचा एवढा कळखळा आला ? यापूर्वी मला उपदेश करायची लहर कुठं आली नाहीं तुम्हांला ती ! पहातों आहे, जो ठठला तो त्या जग्याच्या कळवळ्यानं तडफडतो आहे ! पण म्हणावं, ध्यानांत ठेवा, या रघोजीशीं गांठ आहे माझ्याकडे काय पैसे नव्हते—कीं गांवांत दुमरीं कुणीं पोरं मिळत नव्हतीं ? त्याला माझ्या घरांत राबवतों आहे तो राबवण्यासाठीं नव्हे—कशासाठीं हें कळायला तुम्हांला एक वर्षं थांबलं पाहिजे हाडांचा पिंजरा करून जग्याचं चालतं बोलतं प्रेत जेव्हां बाबाजीच्या हातीं परत येईल, त्याच वेळीं कळेल माझा उद्देश. जा, रदबदलीच्या भानगडीत पडूं नका. या मंगलाचरणापुढं कसली पोथी येणार आहे हें मला चांगलं कळतं आहे. मला नको आहे ती पोथी ऐकायला ! लहानू, चल हो पुढं ! ( दोघे जातात )

**नागोजी**—झालं तुझं समाधान ? बेरड आहे तो मांग !

**चिमणी**—तो मांग असेल—बेरड असेल—पण माझ्या मनाकडे कोण पाहणार ?

( तिलक कामोद--त्रिताल )

वीर तरुण धनि माझा राजा । गरुड  
गगर्निचा पडत पंजरीं ॥ धृ ॥ किति  
कुटिल काळ रचित आल । जनि  
वनि करित हाल । चुरडि चरणतलि  
सुमनमंजिरी ॥ १ ॥

**नागोजी**—आतां तुझ्या माझ्या हातीं कांहीं म्हणतां कांहींही राहिलेलं नाही.

**चिमणी**—तर काय त्यानं या हालअपेष्टांत मरत राहावं ?

**जगन्नाथ**—( प्रवेश करून ) कोण म्हणतं मरत राहावं म्हणून ?

**नागोजी**—आड राहून ऐकत होतास वाटतं ?

**जगन्नाथ**—पुढं येऊन तरी काय उपयोग होता ? पण चिमणा, तुला एक सांगतो, माझ्याविषयीं अगदीं निर्धास्त रहा, या हाल अपेष्टांचं मला कांहींच वाटत नाही. सुखाच्या लाडांत मी दुबळा बनत चाललो होतो. मला बलवान करण्यासाठींच ईश्वरानं या हालअपेष्टा पाठविल्या आहेत. पहा, पूर्वीच्या पेश्यां माझी तबबेत सुधारलेली नाहीं दिसत तुला ?

**चिमणी**—कदाचित सुधारलीही असेल. पण त्या आणि या चित्रांत केवढं अंतर—

**नागोजी**—वेडी आहेस पोरी. आम्हीं किती तरवारी गाजवल्या तरी आमची जात शेतकऱ्याची. तरवारीची जरूर लागली कीं नांगर घटकाभर वाजूला ठेवायचा—पुन्हां आपले नांगरे ते नांगरेच. आम्हीं नांगऱ्यानींच राज्यं कमावलीं होतीं. या भूमातेच्या सेवेसाठीं आम्हीं हातीं तरवार घेतो, तसाच नांगरही घेतो. नांगर चालवतांना आलेला मनगटाचा जोरच तरवार मारायला खरी मदत देत असतो.

**चिमणी**—मला यांतलं एक अक्षरसुद्धां कळलं नाही.

**जगन्नाथ**—मला मात्र यांतलं अक्षरान् अक्षर तंतोतंत पटलं.

**चिमणी**—अस्सं ? मोठं आश्चर्य आहे ! बाबांइतकं म्हातारपण आलेलं दिसतं तुम्हांला—

**जगन्नाथ**—खरं आहे—चिमणे, संकटं माणसाला अकालीं म्हातारपणा आणतात. ऐषआरामांत लोळणाऱ्या तुझ्यासारख्या कोवळ्या मुलीला गुलामाचं मन कसं अजमावतां येणार ?

**नागोजी**—आतां तुझीं वर्दळीवर येणार, आतां माझी इथं धडगत नाही. सारख्या वयाचीं तरुण माणसं एके जागीं आलीं, कीं म्हाताऱ्यांनीं वाजूला राहून आपलीं अब्रू वचावून घ्यावी असं म्हणतात, त्याच मार्गाला आम्हीं लागतो.

जगू, येतो बरं-रामराम—( जातो. )

**चिमणी**—हें काय बाबा, थांबा—मोही आलें ना !—आमचे बाबा फा शहाणे आहेत नाहीं ?

**जगन्नाथ**—एवढ्या शहाण्या मुलीचे बाबा कीं नाहींत ते ! शहाणे असायचेच-

**चिमणी**—आतां पाहा हं ! सारं कांहीं विसरून भांडायला लागेन,

**जगन्नाथ**—काय विसरणार ? ही माझी गुलामगिरी ? कशी विसरणार ! हीं हातांतलीं कुदळ फावडीं—हा हातापायांवरचा चिखल—हा समोर दिसत असूनही कसं विसरणार ?—चिमणा, ही कुदळ फेंकून देतां येईल—हा चिखल धुवून टाकतां येईल—पण दैवाला खिळलेल्या माझ्या गुलामगिरीला तूं काय करशील !

( बागेश्री--एकताल )

गुलामी हृदयगामी मला गृहममता

परिहरितां दे पशुता । मनुज कसला ! ॥ धृ ॥

विषाद झाला तुटलि प्रणयवीणा

सुखाला निरखितां । निकट दिसत

कवळित करिं मरणगति ॥ १ ॥

हीं पहा-तुझ्या डोळ्यांतून टिपं आलीं ! कुठं गेला तुझा भांडकुदळपणा ? हें काय ? आतां अगदीं रडूंच लागलीस कीं ! ही पहा कुदळ फेंकून दिली -आतां फक्त या एका भांडकुदळीचाच समाचार घ्यायचा—

**चिमणी**—चला-अगदीं बोलूं नका ! माणुसकी म्हणून कांहीं असते कीं नाहीं ? तो कॅलेजांत जायच्या वेळचा थाट—आणि हें आतांचं सोंग—मास्तरनीं पाहिलं तर त्यांना ओळखतां तरी येईल का ?

**जगन्नाथ**—केव्हां तसं—केव्हां असं. हें पुरुषांचं भाग्य आहे. रडत बसण्यांत काय पुरुषार्थ आहे ? आणि यांत तरी वाईट वाटण्याजोगं एवढं काय आहे ? अग, आम्ही बोलून चालून शेतकरी शिपाई. नांगराच्या फाळावर आमचा जन्म तर तरवारीच्या टोकावर आमचं मरण ! मराठ्याच्या बच्चांनं काबाडकष्टाला भिऊन चालत नसतं--



**चिमणी—**कळतं बरं--मला सारं कळतं, पण मला मन आहे--अगदी चांगल्या शहाण्यासुरत्या बायकोचं मन आहे. तें मन मला रडवतं--तें मन मला म्हणतं, तुम्हीं असे खोट्या अभिमानाला बळी पडलां नसतां तर असा प्रसंगच आला नसता. बाबांनीं नसतं का घर सोडवलं ? बाबांनीं नसता का शाळेचा खर्च चालवला ?

**जगन्नाथ—**मराठ्याच्या पोरी, मराठ्याच्या बच्चांलाच का हें सांगते आहेस ? आजू मी रघोजीचा गुलाम झालों आहे पण उजळ माभ्यानं जगांत वावरतो आहे. पण तूं म्हणतेस तसं झालं असतं तर मी तुझ्या बाबांचा--पर्यायानं तुझाच गुलाम झालों असतो. फटके मारून रघोजी मला माझ्या गुलामगिरीची आठवण देत असतो. देहाला त्याचे फटके बसतात पण मनाला चटका लागत नाही. तुझ्या बाबांनीं माझे लाड पुरवले असते--तूंही मला मोठ्या प्रेमानं कुरवाळलं असतंस, पण रघोजीच्या फटक्यापेक्षां त्या तुझ्या गोंडस हाताचं कुरवाळणं मला दुःख झालं असतं. मी गुलाम होईन--मोठ्या आनंदानं होईन पण तो प्रेमाच गुलाम--पैशाचा नव्हे

**चिमणी—**त्यांत कसली गुलामगिरी--माझ्या बाबांचा आणि तुमच्या बाबांचा अगदीं लहानपणापासून ऋणानुबंध नाही का ? भावानं भावाला मदत केली असंच नसतं का झालं ?

**जगन्नाथ—**अशीं का चिकटवून नातीं लागतात ?

**चिमणी—**कां बरं !- ( थांबून स्तब्ध राहाते )

**जगन्नाथ—**कां ? थांबलीस कां ? बोल ना, दोन घरचीं दोन मुलं नवरा-बायको होतात की नाही. ? असंच तुझं म्हणणं ? चिमणे, दोघे दोस्त पाठचे भाऊ ठरत नाहीत. भावाचं नातं म्हणजे नवराबायकोचं नातं नव्हे. दोस्ती म्हणजे प्रेम नव्हे, आणि नवराबायकोचं नातं म्हणजेही प्रेम नव्हे. प्रेमाच्या मिळाफानं दोन परकी माणसं नवराबायको होऊं शकतात पण नवराबायकोचं नातं असलं म्हणजे प्रेम असतंच असं नाही. येव्हां तुला तें कळायचं नाही. किती झालं तरी तूं अडून पोर आहेस.

**चिमणी—**आणि तुम्हीं मोठे बुद्धे आजोबाच की नाही ?



जगन्नाथ—अजून तूं पोर आहेस.

अंक २ प्र २.



**जगन्नाथ**—चाबकाच्या तडाख्यानीं आज सकाळीच मी एकदम म्हातारा झालो. तोंपर्यंत मीही पोरच होतो. पण या चाबकाचा प्रभाव मोठा विलक्षण आहे.

**चिमणी**—म्हणजे ? त्या मांगानं तुम्हांला चाबकानं मारलं ?

**जगन्नाथ**—चाबकाखेरीज तो दुसऱ्या कशानंही मारीत नाही. चाबूक हें त्याचें आवडतं हत्यार आहे. जसा शंकराचा त्रिशूळ, विष्णूचं मुद्गं, शिवाजी महाराजांचो भवानी तरवार तसाच रघोजीगवाचा चाबूक. तो चाबूक आहे म्हणूनच लहानमाराखा मराठा वीर मांत्र होऊन बसला आहे. तो चाबूक आहे म्हणूनच मंजुळाचाईसारखी स्वतंत्र बायको परतत्र होऊन राहिली आहे; तो चाबूक आहे म्हणूनच हा मर्दे जगन्नाथ गुलामगिरीचं जोखड मानवर घेऊन आनंदानं त्याच्या शेतांत रावतो आहे. मग आतां तूच सांग, की चाबकाखेरीज दुसऱ्या कोणत्या हत्यारानं त्यानं मला मारावं ?

**चिमणी**—चाबकानं मारलं ? आणि तुम्हीं तें सहन केलं ?

**जगन्नाथ**—चिमणे, मी गुलाम आहे. तिनशें रुपयांच्या फेडीसाठीं गद्गाल ठेवलंला मी गुलाम आहे.

( दरबारी कानडा -त्रिताल )

सदा विपदा या जिवा । अधीना

परिजना जगीं या ना आधारं ॥ धृ ॥

घातकि कां दिली । दैवें उदासिता

फुललि कलि-कला निराकार ॥ १ ॥

गुलामाला अभिमान नसतो गुलामाला मान नसतो, गुलामाला स्वातंत्र्य नसतं, गुलामाला मेंदू नसतो, गुलामा इतका सहनशील प्राणी गाढवाच्या अवलादीत-मुद्धां सांपडणार नाही. चिमणे, हिंदुस्थानांत गुलामगिरी नाहीशी झाली म्हणून ब्रिटिश सरकार कंठारवानं सांगतं आहे पण या गोष्टीवर विश्वास ठेवणार आमच्या या खेड्यांतली गुलामगिरी पाहायला येताहंत कुठं ? त्यांना नेपाळांतली गुलामगिरी दिसते, त्यांना चहाच्या मळ्यांतली गुलामगिरी दिसते, त्यांना फिजी बेटां-

तली गुलामगिरी दिसते, पण या नादान सावकारांच्या घरी कधी न फिटणाऱ्या कर्जापायीं जडलेली गुलामगिरी पाहायला या खेड्यांत येतं आहे कोण ? गाद्या-गिरद्यांवर लोळत पडून वर्तमान पत्रांत लेख खरडणाऱ्या आमच्या पुढाऱ्यांची मोटार खेड्यांत येऊं शकत नाहीं म्हणूनच रघोजीरावाचा चावूक माझ्यासारख्या निरपराध पोराच्या पाठींत बसतो आहे हे असंच चालायचं—जगाच्या अंतापर्यंत हे असंच चालायचं. कशाला आपलीं विनमोल आसव माझ्यासाठीं खर्ची घालतेस ?

**चिमणी**—त्याने तुम्हांला चावकाने मारलं ?

**जगन्नाथ**—संगीत नाटकांतल्या गायकासारखं तेंच तेंच कडवं कशाला घाळते आहेस ? तो पहा. पाऊस आलाच. आकाश कम अगदीं भरून आलं आहे. त्या पूर्वीच मला जाऊन शेताच्या मेरा पुऱ्या केल्या पाहिजेत. नाहीं तर चावूक आहेच.

**चिमणी**—काय करूं ? काय केलं म्हणजे तुमची या गुलामगिरीतून सुटका होईल.

**जगन्नाथ**—एकवर्ष वाट पहात स्वस्थ राहा. मी माझा अभिमान सोडणार नाहीं, तीनशें रुपये मिळायचं कांहीं साधन नाहीं, आणि तिनशें रुपयांशिवाय-छः छः तीनशें रुपये आतां काय करणार ? नोकरनाम्याची मुदत संपल्या—शिवाय आतां या गुलामगिरीतून माझी सुटका नाहीं. येतो-चिमणे—हा गुऱ्या-माचा राम राम—! ( जातो )

**चिमणी**—गुलामाचा राम राम !

( बरुहा-त्रिताल )

देवा तुज नाहिं दया । किती देसि घाय  
सरल शांत हृदया ॥ धृ ॥ खोटा धरावा  
दावा । तया देसि कां थारा । मानी  
जनांच्या हरिसी विभवा ॥ १ ॥

( दुसऱ्या बाजूने जाते )

## प्रवेश तिसरा.

( रघोजीचा दिवाणखाना—मंजुळा व नागोजीराव बोलत आहेत )

**नागोजी**—मंजुळावाई, मी तुम्हांला दोष देत नाहीं. तुम्हांला दोष येतो तो एकाच गोष्टीचा. तुम्हीं रघोजीरावांना थोडं कऱ्यांत ठेवलं पाहिजे थोडं प्रेमानं वागलं कीं हीं असलीं माणसं सहज ताळयावर येत असतात. जरा लाडीगोडीनं घेतलं कीं वाटेल तसं वागवून घेणं तुमच्या हातचं नाहीं असं मला तरी वाटत नाहीं—

**मंजुळा**—प्रेम ! कसलं प्रेम ? मेला संशय—संशय नी संशय ! कांहीं केलं तरी तो मेला संशयच जात नाहीं प्रेमानं कसलं वागायचं ? एकानं प्रेम दाखवावं आणि दुसऱ्यानं आपलं बडवीत मुटावं, अशानं का कधीं प्रेमाचा संसार थाटत असतो ?

**नागोजी**—तुमचं म्हणणं खरं आहे. पण याला कांहीं उपाय नको का निघायला ? गरीब विचारं पोर—हंसत मुखानं तुमच्या घरांत आलं—त्याला कारण नसतं फटक्याखालीं बडवणं माणुसकीला शोभतं कां ?

**मंजुळा**—मला काय विचारतां हें ? फटक्याखालीं बडया म्हणून मी का त्यांना सांगितलं होतं ? त्यांनीं अन्न देऊं नका म्हणून म्हटलं पण त्यांचीं काळीजफाडी बोलणीं ऐकून घेऊन सुद्धां मी त्याला शिंदोरी वांधून नाहीं का दिली ? माझंच मला थोड झालं आहे तिथं हें व्याह्याचं घोडं किती दिवस कुरवाळीत बसूं आतां ? तुम्हांला सर्व गोष्टी माहीत आहेत मग मला विचारीला कां उगीच दुःखावर डागण्या देतां ?

**नागोजी**—खुळ्या मायेसाठी. पोरान्या स्थितीकडे पाहावत नाहीं म्हणून. गांजलेल्या आईबापांच्या डोळ्यांचा एकुलता एक तारा—असा टक्कन तुझ नेला तर म्हाताऱ्यांचे शाप तुमच्या घराचा सत्यानाश करतील—

**मंजुळा**—एकदां होऊंदेच सत्यानाश ! मला कुठं कुणाचं कल्याण व्हावं असं वाटत आहे ? कशाला व्हायला हवं कल्याण ? यांनीं कधीं कुणाचं कल्याण केलं आहे ? कसं होईल यांचं कल्याण ? काय तें एकदां होऊन जाऊंदे म्हणजे

उजळ माथ्यानं जगांत मुखानं तरी नांदेन. पतिव्रतांच्या गोष्टी ज्यांनीं लिहिल्या ते सारे मेले पुरुष होते. माझ्यासारखी असला खर्वास नवग मिळालेली एख दो बायको असती म्हणजे तिनं निराळ्याच मायन्यानं पुरुषांचे कान उपटले असते.

**नागोजी**—मी आलों माझी कुळकथा घेऊन आणि तुम्हीं तर आपलीच कर्मकटकट माझ्या मार्गे लावली. माझा न्याय तुम्हीं करणार की मी तुमचा न्याय निवडीत बसूं—?

**मंजुळा**—दोन्ही कसं नका आमचीं कर्म आम्हांला भोसूं द्या. तुम्हीं कितीही माथेफोड केली तरी आमच्या दोषांच्या कपाळची कटकट कांहीं चुकायची नाही—उलट तुम्हीं कांहीतरी चाळवाचाळव करतां आहांत अस दिसून आलं तर ती वाढायची मात्र !

**नागोजी**—तेंही खरं अ हे. काय करणार ? बाबाजीरावानं थोडी घाई केली नसती तर हा प्रसंगच मुळी आला नसता

**मंजुळा** काय झालं असतं आणि काय झालं नसतं, याची वाटाघाट कशाला उगीच ! तुम्हीं उतां जा इथनं—येणं झालं मधेच तर माझ्यावर भलभलतीं बालंटं घेणे होईल एक करतांना तिसरंच व्हायचं, मी गृहस्थानां न शोभण्यासारखं बोलतें असं वाटलं तुम्हांला कदाचित पण माझ्या अदृष्टानं मला हें असंच बनवलं आहे. घरीं आलेल्या पाहुण्याला नुसतं घोटभर पाणी पिऊन जा म्हणायची देखील चोरी कसलं हें घर आणि कपला हा गृहस्थपणा ? एकदां हे कपाळचं कुंकूं जाईल तेव्हांची सुटेन

**नागोजी**—काय अभद्र बोलतां हें ? कितीही त्राम झाला म्हणून कुणी नरन्याचं असं व्हावं म्हणून का म्हणत असतं ?

**मंजुळा**—उघड नसतील बोलून दाखवीत माझ्यासारख्या. पण मनांत काय म्हणत असतील तें तुम्हां पुरुषांना कळायचं नाही. आम्हीं बायका मोठ्या पाताळ-यंत्रा असतो. आमच्या वरच्या रंगावर शहाण्यानं जाऊ नये.

**चिमणी**—( प्रवेश करून ) इथं बसून राहिलां आहांत का ? मी आपली शोध शोध शोधतें आहे मंजुळाबाई, आज रघोजीरावांनीं त्यांना चाबकानं मारलं कां हो ?

**मंजुळा**—होय-होय-होय-आतां किती जणानां किती वेळ सांगूं ? तोंड फाटून मेलं माझें उत्तर देतांना, जे उठलं तें जगसाथाची चौकशी करीत सुटतं ! मला त्राम होतो त्याची नाहीं तुम्हांला कधीं कीव आली ! त्या वेळीं नाहीं कुठं माझ्या कळवळ्यान धांवून आलांत ? पर दुःख पर शितळ—म्हणतात तें कांहीं खोटं नाही --

**चिमणी**—आम्हांला कळलेंच नाही—

**मंजुळा**—कां कळत नाही ? आणि हें कसे कळलें आतां ? कधीं विचारायला आलां होतां मला ? - विचारलं असतं म्हणजे सारं कांही कळलें असत ! पण ती मी होते—जगू नव्हता—

**चिमणी**—त्यांचा मत्सर का वाटतो तुम्हांला ?

**मंजुळा**—मत्सर वाटला असता तर त्याच्यासाठीं शिष्याश्राप ध्यायला कशास सगमावलें असतें हो ?

**चिमणी**—हें मला काय ठाऊक ?

**मंजुळा**—विचारल्याशिवाय कसे कळाव ! कधीं यापूर्वीं कांहीं विचारायला कोण आलें होतं ? आतांच सर्वांना प्रेमाच्या उकळ्या उठल्या आहेत ! पण मी लग्नाची बायको. म.झ. कांहीं झालं तर गांवाला काय त्याचं ? पण जगू तुमचा लाडका-त्याला कुठं एक चाबूक बसल्याबरोबर सर्वांची काळजे फाटून निघालीं—!

**चिमणी**—माफ करा बाई ! झक मारलो नि तुम्हांला विचारलं—मला नव्हता कळला हा तुमचा स्वभाव.

**मंजुळा**—चिमणे, राग आला का तुला ? सुभेदारसाहेब, तुहींच, सांगा—मी चुकीचे का बोललें ? जीव आतून कसा पेटतो हें कुणाला कधीं कुठं सांगायला मिळालं नव्हतं आज मिळाली संधी म्हणून पोटांतील खळमळ ओकून टाकतें आहे. चिमणे, मला क्षमा कर. पेटल्या काळजांतून अशी एखादी ठिणगी उडायचीच, तिचा चटकाही असा कुणाला तरी लागायचाच.

( जीवनपुरी--त्रिताल )

या मनिं नुरलि विषमता ममता ।  
जीवनसरिता पाहिं दिसतां । तुटें



परिमिता ॥ धृ ॥ विसरुनि मज वसला

विधाता ॥ उदासीन जिव जाइल मरतां ॥ १ ॥

**नागोजी**—चल चिमणे—मंजुळाबाई आतां घरांत जाऊन जरा मस्तक शांत करून घ्या. तुमचं मन कळग्याइतके दुःखाचे घाव मीही माझ्या आयुष्यांत सोसले आहेत, जा आतां कांही बोलू नका—

**मंजुळा**—बोलू नको ? कां बोलू नको ? तेवढे सुद्धां सुख नको मला ? जगांत असून जंगलांत असल्यासारखी मी—कुणी वडीलधारं तर नाहीच पण बरोबरीच्या माणसाशी सुद्धां बोलायची चोरी—बायकांशी सुद्धां बोलायचं नाही ! आणि इतक्या दिवसांत दोन माणसं दिसलीं त्यांच्याशीं बोलू नको म्हणतां ?

**नागोजी**—आतां काय करावं हिला ?

**मंजुळा**—चिमणे, रागावलीस का ? नका ग कुणी माझ्यावर रागावू. उद्यां माझी कांहीं बरी वाईट बातमी आली तर माझ्या वतीन चार शब्द बोलायला या उभ्या गावांत कुणी एकतरी माणुस आहे का ? चौघांनीं चार नावं ठेवलीं तर बरा बोल बोलायला पांचवं कुणी नको का पुढं यायला ? माझं तोंड काळं झालं तर एक पांढरं गालबोट ओढायला चिमणे, तू येशील ना पुढं ? कीं आपली इतरां—सारखीच मला सुळीं द्यायला सरसावशील ?

**चिमणी**—म्हणजे ? तुम्हीं म्हणतां तरी काय ?

**मंजुळा**—काय म्हणू ? माझं कपाळ. चिमणे, माझं कपाळ फुटलं आहे. ऐकलंस ? माझं कपाळ फुटलं आहे. लग्न करूं नकोस—माझा उपदेश ऐक—लग्न करूं नकोस, लग्न केलंस तर तुझ्या आयुष्याची माती होईल. हे मेले पुरुष बायकांचीं हाडं खाण्यासाठीं उत्पन्न झालेले राक्षसच आहेत. कोणी तुझा कैवार घेऊन धावायचा नाही. पुरुष पुरुषांकडे वळतील आणि या मेल्या बायकामुद्धां बायकोजातीचा अभिमान विसरून पुरुषांच्या पडपानं तुलाच छळायला उठतील. लग्न करूं नकोस—ऐकलंस—विहिरीत जीव दे पग लग्न करूं नकोस—( दारांत यादवराव दिसतो त्याला आड होण्यासाठीं खुणावते ) जा आतां. सुमेदारसाहेब, जळतं त्याला कळतं हो. कांहीं बरं वाईट बोललं असेन तर पोटची पोरगी समजून क्षमा करा. आणि



मंजुळा—प्राण गेला तरी लग्न करूं नकोस ! अं. २, प्र. ३.



तू चिमणे, उद्यां कुणी मला नांव ठेवू लागलं तर माझ्यासाठी एकच बरा बोल या तुझ्या गोड ओठांतून काढ. कुठेही असला तरी माझा आत्मा तुला धन्यवाद देईल—देव तुझं कल्याण करील. बा—आतां एक शब्द मुद्दां बोलूं नकोस ( तिला लोख्म बाहेर घालवते. ) सुभेदारसाहेब, मी तुमची धर्मकन्या आहे—मला आशिर्वाद द्या. ( नमस्कार करते )

**नागोजी**—देव तुला सद्बुद्धी देवो. पोरी, काय चालवलं आहेस हे ? आज कोणत पाप तुझ्या मनांत आलं आहे ?

**मंजुळा**—घर असं किडकं असलं की पापाचे किडे त्यांतून बाहेर पडाय-चेच. जा पाहू आतां—क्षमा करा माझ्या मूर्खपणावद्दल. पग जा एकदांचे.

**नागोजी**—ईश्वर तुझं कल्याण करो ! ( जातो )

**मंजुळा**—आतां या बाहेर. ( यादवराव येतो ) काय झालं ?

**यादवराव**—टांगा मिळाला. गाडीच्या वेळापूर्वीच टांगा पोचणार. पण त्याला उपाय नाही. आतां इथून न निघालं तर जगू किंवा रघोजी कुणीतरी घरी येतील आणि सारा बेत फिसकटून जाईल. आकाशांतल्या दगामुळें काळोख कसा मी म्हणतो आहे. पावसाची सरहो मधून मधून येतेच आहे. वेळ कशी मोन्यासारखी आहे. टांग्यांत बसल्यावर कुणीच आम्हांला ओळखायचं नाही.

**मंजुळा**—देवाचं नाव घेऊन माझी अन्न तुमच्या हातीं देते आहे माझा गळा तुम्ही कापणार नाही ना ?

**यादवराव** - असं कसं होईल माझे लाडके ?—

**मंजुळा**—हं खबरदार—तो शब्द उच्चारूं नका, कुणाची मी लाडकी नाही. माझी मी स्वतंत्र आहे. यादवराव, पापाच्या ओढीनं मी घराबाहेर पडत नाहीं. हे घरचं पाप घराबाहेर ओढून काढतं आहे. माझी अभिलाषा जर तुमच्या मनांत असेल तर आतांच तसे उघड उघड सांगा. तुम्हांला लाथ मारून मी एकटीच निघून जाईन. मी मराठ्याची मुलगी आहे. स्वतःचं संरक्षणकरण्या इतका धीर माझ्या नसांतून सळसळतो आहे. या पुढं पापाचं नुसतं नांव काढाल तर नरडं दाबून तुमचा जीव घेईन हे पक्कं लक्षांत ठेवा.

**यादवराव**—काय वेडेपणा हा ? प्रेमांत कधी पाप अपतं का ?

**मंजुळा**—मला प्रेम नको आहे आणि पापही नको आहे, मला स्वतंत्र्य पाहिजे आहे. पुन्हां सांगतं आहे की या मुलामगिराला कंटाळीन मी बाहेर निघतं आहे. पुरुषांच्या आसऱ्याशिवाय स्त्रियांना बाहेर पडतां येत नाही. एवढ्याचसाठी मी तुमचा हात धरायला तयार झालं आहे. लहान मुलांना जेवढा पांगळगाडीचा आधार तेवढाच आधार तुमच्या हातानं दिला की पुरे आहे. मला चालतां येऊ लागलं की तुमचा हात पांगळगाडीनारखाच फेंकून देईन. मला प्रेमाचा आधार नको—आणि पापाचा ही नको—

**यादवराव**—जशी तुझी मर्जी. पण या माझ्या हृदयांत मात्र तुझ्या निर्मळ प्रेमाचीच एक जाणीव जागृत राहील हें मो तुला पुन्हां सांगतों. तू ज्याला पाप म्हणतस त्याला मी स्वर्ग म्हणतो. क्लेशांत दिवस काढले की प्रेमाचे आंझे नाहीस होतं. क्लेशांचे मेष दूर झाले की प्रेमाचा सूर्य उगवू लागेल त्या वेळीं मात्र मंजुळे हा तुझा दाम त्या सूर्यकिरणांचे स्नान करण्यासाठीं आपलं मस्तक तुझ्या पदं नम्र करील.

**मंजुळा**—पुरे करा ही बडबड, उशीर होत चालला. ( कोचामागून कपड्यांचे पाकीट व एक डबा घेते ) हे ध्या माझे पाकीट, हा दागिन्याचा डबा, नीट जपून जवळ ठेवा. दहा हजारचे दागिने आहेत आंत—

**यादवराव**—अस्सं ? एवढं जोखीम ?

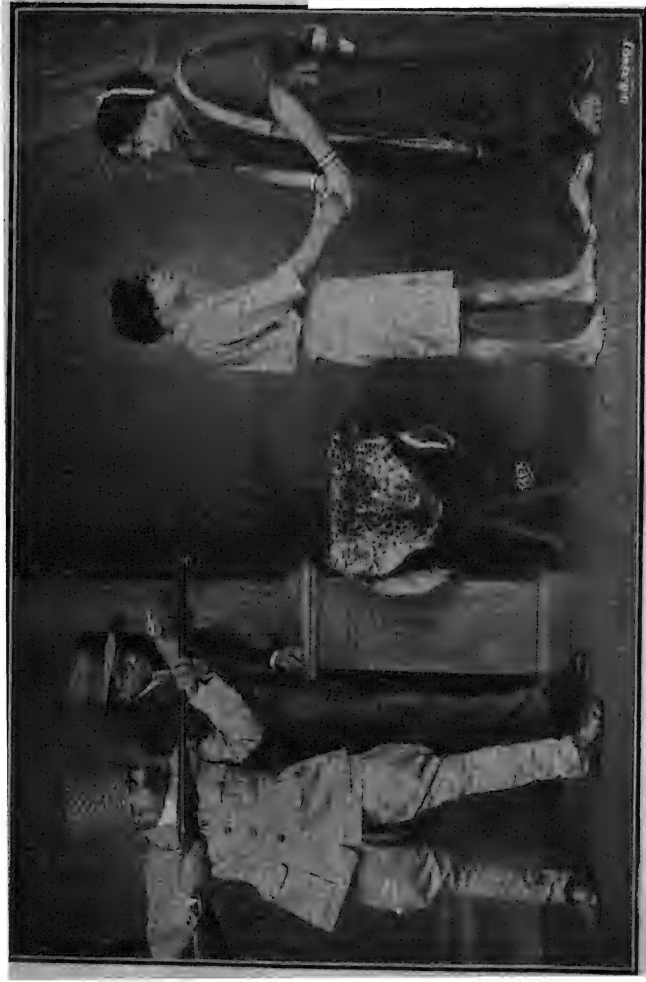
**मंजुळा**—सारं आयुष्य कंठायचं आहे मला घराबाहेर. हा ध्या डबा—  
( जमू येतो )

**जगन्नाथ**—कोण यादवराव ? काय आहे ? बाईसाहेब, हा कसला डबा ? हें कसलं पाकीट ( यादवरावाच्या हातून पाकीट पडतं. तो स्तब्ध पाहता उभा राहातो ) कायरे बरडा, गृहस्थाच्या वायकोला फुसलावून घरा बाहेर काढतांना—

**यादवराव**—कोण कुणाला फुसलावत आहे ?

**जगन्नाथ**—बाईसाहेब, मी तुम्हांला ' आई ' म्हटलं, तें आतां मागं घेणार नाहीं पोराच्या तोंडाला तुम्हींच का काळोखी लावतां आहांत ? सकाळची प्रतिज्ञा





रघोजी—पापी ! माजागमजी !

अं २, प्र. ३.

कुठं गेली ? एवढ्या थोड्या वेळांत विसर पडला ? बोला-काहीं उत्तर द्या.

**यादवराव**—ती काय उत्तर देते ? आपण होऊन तिने मला टांगा आणायला सांगितला. आपण होऊन तिने हें सामान बांधलं. आपण होऊनच आतां तिने दागिन्यांचा डबा माझ्या हातीं दिल्याचं तूं प्रत्यक्ष पाहिलंस—

**जगन्नाथ**—आणि आपण होऊनच—बेरडा—तूं या अजाण स्त्रीला घरबाहेर निघण्याची भूल घातलीस. रघोजीराव तुला बरोबर बोलावोत होते—कां गेला नाहीस शिकारीला ?—

**यादवराव**—हिने थांबवून घेतलं म्हणून.

**जगन्नाथ**—( मंजुळेकडे वळून ) होय ! आई, हें काय केलंस ?

**मंजुळा**—नको-जगू-नको-मला आई म्हणुं नकोस !

**जगन्नाथ**—कां 'आई' म्हणुं नको ? वाईट वाटतं ? पोरान्या समोर पाप करायला वाईट वाटतं ? पोरान्यासमोर—कुठल्याही पोरान्या समोर उजळ माझ्याने जी गोष्ट करतां येत नाही ती कोणत्याही स्त्रीने केव्हांही करूं नये. अरे ये बेरडा, जा तोंड घेऊन. मायलेकरांचा पवित्र संवाद ऐकण्याची तुझी पात्रता नाही. ( यादवराव जातो ) आई—आई—या लेकराचा कां असा गळा कापलास ?

**मंजुळा**—क्षमा कर-जगू-मला क्षमा कर—हें पाकीट आंत ठेव. हा घे दागिन्यांचा डबा—

( यादवराव रघोजीला घेऊन येतो व बोटांने दाखवितो. जगूने मंजुळेचा एक हात धरला आहे—दुसऱ्या हातांत डबा आहे )

**रघोजी**—हरामखोर—पापी—मात्राममनी—(रघोजी बंदुक रोखतो. यादवराव जगन्नाथवर पिस्तुल रोखतो. जगन्नाथ चमकून मागे सरतो. मंजुळाही मागे सरते. रघोजी पुढें होत असतां यादवरावाची गोळी रघोजीला लागते. जगू त्याच्याकडे वाकत असतां मंजुळा यादवरावाच्या हातचं पिस्तुल काढून घेते. मंजुळेच्या हातीं पिस्तुल दिसतांच जगू तें काढून घेतो. )

**जगन्नाथ**—जा-आंत जा. मी आतां पकडला जाणारच, तूं इथं राहूं नकोस. तुझं पाप कोर्टासमोर तरी नको यायला. मी दुर्दैवी आहे—माझ्या मर-



णानं तरी तुझ्या अव्वर झांकण पडो. जा—कुणी यायच्या पूर्वी जा—‘आंत निजले होते म्हणून सांग जा—जा.—पाहू नको मागं. मीही तसंच सांगेन— जा--जा—( मंजुळा रडत रडत आंत जाते )

**लहानू**—(प्रवेश करून) धनीसाव—धनीसाव—धांवा—या बरडानं धनी-सावास्नीं गोळी घातली. ( पोलीस व यादवराव येतात. )

**यादवराव**—हा पहा बरड—यानं रघोजीरावांना गोळी घातली.

**पोलीस**—हे एवढंसं कारटं--ए पोरा, हात पुढं कर. तो दागिन्यांचा डवा जप्त करा.

**मंजुळा**—आवाज कसला झाला ?—

**यादवराव**—या जगूनं तुमच्या नवऱ्याचा खून केला—

**मंजुळा**—हाय रे दैवा—( रघोजीच्या अंगावर पडते )

**यादवराव**—राम राम—जगोबाराव—रामराम—

**पडदा.**

## अंक तिसरा

### प्रवेश पहिला

(रघोजीच्या घरांजील एक खोली, यादवराव सिगारेट ओढीत येरझान्या घालीत आहे)

यादवराव—लहानू—अरे ए लहानू—लहान्या—

लहानू—(प्रवेश करून) जी—अणदीं धनीसाबांची ऐट अन्नलिया जन् !

यादवराव—फार फाजिल झाला आहेस—चावकाची संवय मुशली आहे की नाही !

लहानू—त्यो अदिकार घेनार घाटंत हातांत ?

यादवराव—घेईन मुद्धा. पण मी गांवढळ नाहीं. मी गांवढळ असतो तर या—पूर्वीच तुला बडवला असता. ऐक—उद्यां तुझी साक्ष आहे—आहे ना ? काय सांगणार आहेस कोर्टांत ?

लहानू—काय सांगू जी ?

यादवराव—आतां मीच तुला पडवतो. म्हण—ईश्वरास स्मरून खरं सांगेन—खोटं बोलणार नाहीं.

लहानू—म्यां कंदीं खोटं बोललों जी ?

यादवराव—सांगितलेलं ऐक ! असं सांगितलं कोर्टांनं, कीं तसंच बोललं पाहिजे. वरं—तुझं नांव काय ?

लहानू—नांव लहानू—आई म्हंगस व्हती बाबू—अन् धनीसाब रागावल्याती की म्हगतात 'गाढीच्या' !

यादवराव—असं नव्हे—तुझं अन् तुझ्या बापाचं नांव अन् आडनांव सांगायचं. वरं आतां असं सांग—ज्या दिवशीं हा गुन्हा घडला त्या दिवशीं सकाळीं काय झालं होतं !

लहानू—म्यां न्ह्यारी केली व्हती !

यादवराव—काय मूर्ख आहेस रे ! त्या दिवशीं रघोजीराव आणि जगू यांचं भांडण झालं होतं ?

लहानू—जी व्हय्—जी व्हय्—आतां आलं ध्येनांत आता इचारा होव त्यें.  
म्यां मांगन-धनीसावांनीं असं बदाडलं त्या प्वारामनी !

यादवराव—तें सांगायला हवंच. पण मुख्य गोष्ट काय ?—हं—असं बदाडलं  
तेव्हां जगून काय केलं ?

लहानू—वराड-वराड-वराडला दसऱ्याच्या वोकडावानी वराडला जनु !

यादवराव—ठीक. आतां मांग—रघोजीरावांनीं त्याला कां मारलं ?

लहानू—आदतच वंगाल--मारल्याविगर न्हावत न्हाई—हात शिव—  
शिवत्याती.

यादवराव—ठीक. फुके दिले तेव्हां आरोपी काय म्हणाला ?

लहानू—कवळा प्वार त्यो—ढसाडमा रडला रेडकावानी, म्हून सांगितलं  
न्हव का ?

यादवराव—तसं नव्हे 'खून करीन' असं म्हणाला होता ना तो ?

लहानू—जी व्हय्—जी व्हय्—अशी आठव करूनशान द्या की !

यादवराव—तिथं कोर्टांत नाहीं असं सांगतां यायचं. हं सांग, काय म्हणाला  
जगू ? बरोबर त्याचे शब्द सांग

लहानू—'खून पाडीन' म्हंगाला, की 'मुडदा पाडीन' म्हंगाला त्ये मातुर  
आठवत न्हाई

यादवराव ठीक-ठीक. आतां असं सांग—तो असं कां म्हणाला ?

लहानू—हां-माजा बी त्योच परश्र हाय—कां असं म्हगावं ?—बाकी प्वार  
जात. म्हंगाला बी असल. म्यां बी म्हंगालों असतों.

यादवराव—असं म्हणायचं नाहीं. असं सांगायचं, कीं तो भारीच चिडला  
होता—मारलं म्हणून चिडला होता

लहानू—जी व्हय्-त्येवी खरच. पन् काम लई वंगाल झालं पघा तिळा-  
एवढं प्वार—खून काय करतुया अन् मुडदा काय पाडतुया !

यादवराव—एवढं मात्र ध्यानांत ठेव बाकी कांहीं जरी वोललास तरी  
एवढं मात्र चुकूं नकोस. काय म्हणाला ? 'खून पाडीन' ! कुणाचा ?

**लहानू**—तुमचा न्हव का ! न्हाइ-न्हाई-माजा-न्हाई धनीसाबांचा खून  
धनीसाबांचा खून ! च्यः ! कसं ध्येनांत न्हावं जी ? धनीसाबांचा खून !  
( मोठ्यान ओरडतो. मंजुळा येते )

**मंजुळा**—काय झालं रे लहानू ?

**लहानू** खून ! मुडदा ! चाबूक ! माजं नांव-बापाचं नांव-नि आडनांव !

**यादवराव** — थोडी चांचणी पाहात होतो त्याची —

**मंजुळा**—असं ? पडवित होतां ! शरम नाही वाटत ? अपराध कुणाचा ?

**यादवराव**—हं-चूप—लहानू, चालता हो इथनं.

**लहानू** खून—मुडदा -- ( म्हणत जातो. )

**मंजुळा**—ही उपकारांची फेड अं ! त्यानं तोंड उघडलं तर काय होईल ?

**यादवराव**—चूप—बोलूं नकोस-बायजाबाई येते आहे-जातो मी. (जातो)  
( बायजाबाई प्रवेश करते )

**बायजा**—काय झालं मंजुळाबाई, निकाल लागला का खटल्याचा ?

**मंजुळा**—निकाल लागला माझ्या कर्माचा ! असल्या या तोंडानं भर कोर्टांत  
जाऊन उभं राहावं लागलं. हा काय माझा दोष ? रस्त्यानं जाणारीं सारीं लोकं  
माझ्याकडे बोट दाखवतात—काय मी त्यांचा खून केला ?

**बायजा**—असं बोलं नये ! लोकं अशीं म्हणायचींच, त्यांच्या तोंडाला हात  
का धरतां येतो आहे ? पण खटल्याचे काय झालं ?

**मंजुळा**—म्हणत नाहीं कोण कांही मला. चुसती बोटं दाखवतात आणि  
फिदिफिदी हंसतात मी काय कुणाचं केलं ? माझा काय संबंध यांत ? तुमच्या  
जगूमुळं मला हे असे धिडवडे सहन करावे लागताहेत.

**बायजा**—जगूमुळं कशाला म्हणतां ? आमच्यामुळंच म्हणाना. आम्हीं कुठं  
साताजन्मी पातकं केलीं होतीं—तीं निस्तारावीं लागताहेत त्या बिचाऱ्याला.  
आमच्या पोटीं आल्याचं एक पातक केलं कीं नाहीं त्यानं ? शिक्षाच कांहीं  
कुणाला करायची तर तिचे खरे धनी आम्हीं. बरं हॉस्पिटलांतली कांहीं हकीकत  
कळली का ? नि केसचं काय झालं ?

**मंजुळा**—अजून कांहीं शुद्धीवर येणं झालं नाही. शुद्धी आल्यानंतर मग खटल्याचं काय व्हायचं तें होईल. कुगी मरो—कुणी जगो—माझ्या कपाळची कर्म-कटकट कांही चुकायचो नाही. शिवाय त्रिसरेन म्हटलं, तर तुमच्यासारखीं जिव्हाऱ्याचीं माणसं आहेतच मधून मधून आठवण घायला.

**बायजा**—माझ्या दुःखानंच मी भाजून गेलं आहे, तिथं तुम्हांला चटकं घायला कशाला मी येणार आहे ? आतां कोटींतून तुम्हीं आलांत म्हणून कळलं, म्हटलं दारीच गांठीन तुम्हांला—

**मंजुळा**—दारीच कां ? दाराची पायरी चढायची नाही आमच्या—अशी प्रतिज्ञा केली आहे कीं काय ?

**बायजा**—प्रतिज्ञा कसली ? पण या घराची पायरी चढायला मन कसं घेईल मंजुळाबाई ? मागल्या पुढल्या सर्व गोष्टींची आठवण करा—म्हणजे तुम्हांलाही यांत कांहीं गैर वाटणार नाही. या घरापायीं आमच्या जन्माची राखरांगोळी झाली. सोन्यासारखा एकुलता एक मुलगा—तोही हा असा कायद्याच्या कैचींत सांपडला ! काय म्हणून या घराबद्दल प्रेम वाटेल आम्हांला ?

**मंजुळा**—मेली तीनशें रुपयांची बाब—त्याच्यापायीं हे एषढे अनर्थ. मी माझे दागिने देतं म्हटलं, तुम्हांला तें पटलं नाही—

**बायजा**—तुमचे दागिने म्हणजे त्यांच्याच मालकीचे, त्यांचाच माल घेऊन त्यांना घायचा—

**मंजुळा**—त्यांचं कांहीं देत नव्हतं मी तुम्हांला. मी देतं म्हणत होतं ते दागिने माझ्या माहेरचे होते.

**बायजा**—मंजुळाबाई, मी मराठ्याची बायको आहे. दुस्तऱ्याचं दान घेऊन जगण्यासाठीं आम्हां मराठ्यांचा जन्म नाही दान घेण्याइतकौ मराठ्याची पायरी आम्हीं सोडली असती तर वर्गण्या करून देखील रक्कम मिळवितां आली असती. भिकेच्या अन्नावर मराठ्याचं रक्त वाढत नसतं बरं मंजुळाबाई ! तुम्हींही मराठ्यांच्याच आहांत. तुम्हांला हें कळलं पाहिजे होतं.

**मंजुळा**—माफ करा बायजाबाई, माझं डोकं हल्ली ठिकाणावर नाही, भरक-

टल्या मनानं कांहीं तरी वरळलें त्याची क्षमा करा. काय करूं—कांहींच सुचत नाहीसं झालं आहं मला. आज भर कोर्टांत मला उभं राहावं लागलं—आणि तेही चांगला सव्वाहात पदर पुढं ओढून. माझ्या ऐवजीं दुसरीच कुणी उभी केली अस-ती तरीही कुणाला कळलं नसतं. त्यांतून ही संस्थानी कोर्ट—कांहीं ताळ नाहीं मेळ नाहीं. वकील कसले—मेले नांवाचे वकील. कशा तरी सनदी मिळवतात आणि वकिली चालवतात. काय वाटेल तें विचारित होते. मीही तशींच उत्तरं देत होतें. गाढवांचा गोंधळ आणि लाथांचा मुकाळ. कसली खटल्याची काळजी करतां ? होईल झालं कांहीं तरी निकाल !

**बायजा**—असं म्हटल्यानं का मनाची समजूत होते मंजुळाबाई, पोटचा गोळा यमाच्या वेशीवर उभा आहं माझा. आंतड्याला पीळ पडला की वाचला कुलप घालतां येत नाही. कांहीही करा पण माझ्या जगूवरचं एवढं किटाळ दूर होईलसं करा.

**मंजुळा**—मी काय करणार ? मी काय पाहिलं आहे की ऐकलं आहे ? समोर दिसलं तें मी सांगितलं. माझ्या साक्षीत कांहीसुद्धां निघालं नाही. मी होतें घरांत—बाहेर आलें आणि पाहिलं तो हा प्रकार ! रक्ताची धार पाहून मला घेरी आली. पुढं काय झालं तें मला कळलं सुद्धां नाही.

**बायजा**—काय करूं ? कुणाचे पाय धरूं ? माझं मन सांगतं, जगूनं गोळी झाडली नाही. जगूनं तर मुक्याचं व्रत घेतलं आहे. हजार प्रश्न विचारले, तर एकाचही उत्तर देत नाही. वकील गेला—त्यालाही तेंच. इकडे आमची काळजं फाटताहेत आणि त्याच्या तोंडून ब्रही निघत नाही. असं पाहिलं की वाटतं, खरो-खरच त्यानं गोळी झाडली तर नाही ना ?

**मंजुळा**—मला देखील तसंच वाटतं —( दचकते व डोळ्याला पदर लावून रडूं लागते. )

**बायजा**—उलटा प्रसंग आला आहे. माझं समाधान तुम्हीं करायचं—की मी तुमचं ? उगी--उगी--रडूं--नका--जा आतां घरांत. कातरवेळा झाली—या वेळीं असं रडूं नये. तिकडे तो तसा प्रसंग--ते हॉस्पिटलांत पडलेले--अशा वेळीं असं

रहूं नये. बरे होतील—घरीं येतील, तेव्हां तुमचंही मंकाट जाईल आणि आमचंही जाईल.

**मंजुळा**—कशावरून ? जगूनच गोळी घातली असली तर त्याचा बचाव करण्याची बुद्धी त्यांना चुकून सुद्धा व्हायची नाही. अगदी आपली आपल्यालाच त्यांनी गोळी घालून घेतली असती, तरी देखील जगूवा सड उमवण्यासाठी मरणाच्या शेवटच्या श्वासाबरोबर यांनी जगूवरच आळ घेतला असता. असला विचित्र स्वभाव—आणि तुम्हीं म्हणतां, कीं बरे होऊन येतांच जगूला सोडवतील ! विसरा बरं बायजावाई, आपल्या मनावरून जगाची पारख करू नका.

**बायजा**—बावरलेलं मन काडीचा आधार शोधित असतं ! काय होईल काय सांगावं ? स्वस्थ बसावं आणि पुढं काय होतं तें पाहावं, असं म्हणण्याखेरीज आतां दुसरा उपाय नाही.

**मंजुळा**—मी त्यांची बायको—मीच असं बोलतें म्हणून मला दोष देऊ नका. मला कळतं म्हणूनच मी बोलतें. दुसरी माणसं दुसऱ्या गोष्टी सांगतील, तुम्हांला खोटा धोर देतील. मी नाही तसं करणार—मला खरं बोलायचं आहे—तोडदेखलं बोलून तुम्हांला फतवायचं नाही.

**बायजा**—असं ना तसं—कसं तरी मनाचं समाधान झालं. बरं झालं आलें ती एवढं तरी कळलं. तुमचं दुःख तुम्हांला भारी झालं असतांना मो आपली माझंच गाणं गायला आलें त्याची क्षमा करा. ( जाते )

**मंजुळा**—माझं दुःख मला भारी झालं आहे ! हो—झालं आहे. पण तें कसलं, हें या शेजाऱ्यापाजाऱ्यांना कसं कळणार ? एक क्षणाची चुकामुक झाली असती तर आज रानींच्या चंडोलागत मी स्वच्छंद विहार करित राहिलें असतें. पण नशिबानं दावा लाधला आणि भलतंच कांहीं होऊन बसलं. किती बेमालुम खोटं बोलत होतें मी आतां ? कोर्टांत सुद्धा किती बेमालुम बतावणी केली ! एक शब्द खोटा आला तर कासाबोस होणारी मी—मी ही अशी कां झालें ? कुणी मला राक्षसीण बनवल ? परिस्थितीनं ? माणसानं ? कीं नवरा म्हणवणाऱ्या त्या राक्षसानं ? कोण माझ्या प्रश्नाचं उत्तर देईल ?

( सूरमल्हार-त्रिताल )

या प्रणयी ललना मना । ये परकामना ।  
आभास दे भयभावना ॥ धृ ॥  
मानमया हृदया अबलेच्या । कटुता ये  
हताश दीन ॥ १ ॥

( जाते )

## प्रवेश दुसरा

( तुरुंगांतील कोठडी-जगन्नाथ एका बांकावर बसला आहे, जवळ मातीचे परळ व मडके व दोन घोंगळ्या पडल्या आहेत, बाहेर पाहारेकरी काही अंतराने फेऱ्या घालीत आहे. )

**जगन्नाथ**—मी काय केलं हें ? मंजुळाबाईंच्या अपराधावर पांघरूण घालतांना स्वतःच्या गळ्याला फांसाची दोरी लावण्याची तयारी कां केली ? हें योग्य झालं की अयोग्य झालं हें कोण मला सांगेल ? रघोजीरावांचं काय झालं असेल ? हजार प्रश्न मनांत येतात पण या शून्याच्या गाभ्यांत मला उत्तर कसं मिळणार ? कोण उत्तर देणार ? आतां कुणाचा आधार ? आधार फक्त एकच !—

( अमंग. )

जेथे जातो तेथे तूं माझा सांगाती । चालविंसी

हातीं धरोनियां ॥ १ ॥ चालों वाटे आन्हीं तुझाचि

आधार । चालविंसी भार सर्वें माझा ॥ २ ॥

( पडद्यांत—शिपाई—जी साहेब, म्हणून मंजुळेला घेऊन येतो. ती येऊन बारांशी उभी राहतें. जगन्नाथ तिच्याकडे पाठ करून बसलेला असल्यामुळे ती आल्याचें त्याच्या ध्यानांत येत नाही )

**मंजुळा**—जगन्नाथ—

**जगन्नाथ**—कोण ? तुम्हीं ? मला भेटायला आलांत ? कां आलांत ?

**मंजुळा**—खरंच—कां आले ? जगन्नाथ, काळजाला पीळ पडल्यावर ओठा-



वाटे दोन शब्द तरी काढावेसे वाटतात असं नाहीं तुला वाटत ?

**जगन्नाथ**—मला काय वाटतें तें बाईसाहेब, तुम्हांला कोणत्या शब्दांनीं सांगूं ? तुमच्या काळजाला पीळ पडला असेल पण माझ्या मानेला फांस लागला आहे. तुमचं अंतःकरण तुटत असेल पण माझ्या आयुष्याची दोरीच तुद्दं लागली आहे. भर कोर्टीत शपथेवर खोटं बोलतांना तुम्हांला दुःख होत होतं, हें मला दिसत होतं. पण खोटं बोलण्याइतकं सामर्थ्य तुम्हीं दाखविलं. मी मात्र दुवळा ठरलों. खोटं बोलण्याची मला छाती झाली नाही. स्वतःचा वचाव करण्याची इच्छा असतांना—खरं बोलण्याचीही मला छाती झाली नाही—मग खोटं बोलणं !—पण तुम्हीं खोटं बोललांत, अगदीं बेमालुम नाहीं—तरी पण खोटं बोलण्यांत तुम्हांला बरंच यश आलं.

**मंजुळा**—तुझ्याच सांगण्यावरून मी खोटं बोललें नाहीं का ?

**जगन्नाथ**—होय—मीच सांगितलं. पण तुम्हांला तें पटलं, खरं बोलवं आणि जगूला सोडवावं, असं तुम्हांला वाटलं नाहीं—हं थांवा—त्याबद्दल मी तुम्हांला दोष देत नाहीं. पुरावाच तसा बळकट होता. चाऱ्ही बाजूनीं मी घेरला गेलों होतो. कुणी सांगावं ? कदाचित् तुमचं खरं बोलणंच खोटं ठरलं असतं. न्यायाचा फार्स करणाऱ्या या अधिकाऱ्यांनीं—पुराव्याच्या जोरावर न्यायाची कसोटी लावणाऱ्या त्या यमदूतांनीं—तुमचं खरं बोलणं माझ्या वचावासाठीं आहे असाच समज करून घेतला असता. तुमचं खरं बोलणं फुकट गेलं असतं आणि पृथ्वीच्या मोलाची तुमची अबरू मात्र गमावली असती. नाहीं—बाईसाहेब, मी तुम्हांला दोष देत नाहीं. माझ्या कर्मांलाही मी दोष देत नाहीं. ईश्वर आपल्याला जी बुद्धी देतो, ती आपल्या कल्याणाकरतांच देत असतो. संकटाच्या एका चमकत्या क्षणांत त्यानं मला मागे दाखवला. तोच मी तुम्हांला सांगितला. तुम्हींही त्याचप्रमाणं वागलांत. झालं तें ठीक झालं. ( एक क्षणभर दोघें स्वस्थ राहतात. )

**मंजुळा**—ठीक झालं—असं मी कसं म्हणूं ?

**जगन्नाथ**—तुम्हीं नका म्हणूं हवं तर ! पण मी म्हणतो कीं झालं तें ठीकच झालं.

**मंजुळा**—मोन्यासारखा एक जीव माझ्यापार्थी खर्ची पडणार का ?

**जगन्नाथ**—चित्रगुप्ताच्या वहीखात्यांत हा जमाखर्च होऊन गेला आहे. तुमच्या रक्ताच्या तांबड्या शार्देनं मुद्धां तो आंकडा आतां खोडला जाणार नाही.

**मंजुळा**—तुझ्या आईवापांना काय वाटेल ?

**जगन्नाथ**—माझे आईवाप ! माझ्या आईवापांनीं मला ज्या दिवशीं विकला— त्याच दिवशीं मी मेलों. मी गुलाम झालों—त्याच दिवशीं मला मृत्यू आला. त्यांना काय वाटायचें ? गहाण ठेवलेली वस्तू सावकाराकडे चोरीला गेली तर त्या दागिन्याच्या मालकाला जें वाटेल तेंच. मी त्यांचा आवडता होतो—एक बिनमोल दागिना होतो—पण मला त्यांनीं गहाण टाकलं. गहाणाची मुदत टळली तर दागिना हातसांड करावा लागतो नाही का ? तसेंच त्यांनीं समजावं.

**मंजुळा**—किती निर्दय आहेस जगू ! तुझी आई मला भेटली—

**जगन्नाथ**—काय ? माझी आई तुम्हांला भेटली ?—केव्हां ? कुठें ? काय म्हणाली ती ? अरेरे ! माझी आई ! आई—आई—!

**मंजुळा**—ती काय म्हणाली, तें कळायला आईचें आंतडं असावं लागतं. तुमची पुरुषांची जात—नीच—स्वार्थी—आपमतलबी !—

**जगन्नाथ**—काय ? मी मुद्धां तसाच ?—

**मंजुळा**—होय—तूंही तसाच ! काय फरक आहे इतर पुरुषांत आणि तुझ्यांत ?

**जगन्नाथ**—कांहींच का फरक नाही ? रघोजीरावाच्या किंवा यादवरावाच्या पंक्तिला मलाही वसवणार तुम्हीं ?

**मंजुळा**—कां वसवूं नये ? सारे एका माळेचे मणी ! पुरुष म्हटला, कीं मला काय वाटतं, तें मी कोणत्या शब्दांनीं सांगूं ? काय फरक आहे तुमच्यांत ? माझ्या अब्रूसाठीं फांसावर चढायला तूं तयार झालास. तुला वाटलं, यांत मोठा स्वार्थत्याग झाला. मीं कबूल करतें, कीं हा तुझा स्वार्थत्याग आहे. पण हा स्वार्थत्याग मी येतांच माझ्या दांतावर मारलास, तिथंच त्याची किंमत कमी झाली. त्याच वेळीं तूं आपमतलबी स्वार्थी ठरलास. तुझी आई—काय वर्णन करूं त्या माउलीचें—तिला काय वाटायचें म्हणतोंस ? आईला काय वाटत असतं, हें पोरांना

कळत नसतं. त्यासाठी आई व्हावं लागत. आई झाल्याशिवाय आईचं आतडं कसं तुटतं, ते कुणालाही कळायच नाही. मीही तुझी आई—मानलेली आई—खोटी आई. माझी ही स्थिती ! आणि जिनं तुला नऊ महिने पोटांत वागवलं होतं !—मरो ही पुरुषांची जात !

**जगन्नाथ**—( मोठ्याने हुंदके बेत ) माफ कर—आई, या चुकलेल्या लेकराला माफ कर.

**मंजुळा**—तुला आईबापांनीं गुलामगिरीत लोटलं म्हणून चवताळून त्यांना तूं नांव ठेवू लागलास. आम्हीं बायकांनीं काय करावं ? स्वातंत्र्य गेलं म्हणून तुझ्या काळजाला धाव बसला, पण आमच्या स्वातंत्र्याची तुला कधी आठवण झाली होती ? कधी तळमळला होतास का बायका गुलामगिरीत आहेत म्हणून ? बायका गुलामगिरीत आहेत याची जाणिव तरी होती का तुला ? तुला माझी दया आली ! कां दया आली ? मी गुलामगिरीत आहे म्हणून का दया आली ?

**जगन्नाथ**—कां दया आली ? स्त्रीदेवतेच्या अब्धच्या रक्षणासाठी—

**मंजुळा**—कुठल्या नाटकांतलं वाक्य आहे हे ? स्त्री देवता म्हणे ? गुलामांचे देवही जर गुलाम असतील तरच स्त्रिया देवता ठरतील. देवता ! देवता म्हणजे गुलाम का ?

**जगन्नाथ**—आई, क्षमा कर क्षमा कर. मी सर्वस्वी अपराधी आहे. मी स्वार्थी आहे—आपमतलबी आहे. हा विचार कधीच माझ्या मनांत आला नाही.

**मंजुळा**—म्हणूनच मला त्या दिवशीं अडवलंस ? तुला वाटलं, की मी पापी आहे. वाटलं ना ?—कां बोलत नाहीस आतां ? मला पापापासून बचावण्यासाठीं तूं पुढं सरसावलास खरा, पण गुलामगिरीतून सुद्धं पाहणाऱ्या एका जीवालाला तूं कायमच गुलामगिरीत जखडून टाकलंस !—यांत माझं काय हित साधलंस ? एक क्षणभर थांबला असतास तर आज मी स्वतंत्र झालें असतें, त्यांचा खूनही पडला नसता आणि तूही असा फांसाच्या दोरीकडे पाहता राहिला नसतास !

**शिंपाई**—बाईसाहेब, वेळ भरली. चला निघा. दुसरी साणसं वाट पाहताहेत.

**जगन्नाथ**—आई. पुनः विनंती करतो, मला क्षमा कर. मी पोर. आहे—

अजाण आहे—दुसऱ्याची गुलामगिरी मला कळली नाही. मी माझ्याच गुलाम-गिरीकडे पाहात राहिलों.

**मंजुळा**—जगू, तुला पुनः सांगतं, की जगलें वांचलें तर अजूनही या गुलाम-गिरीतून सुटायचा प्रयत्न केल्यावांचून मी राहाणार नाही. ( जाते )

( जगन्नाथ हातानें मस्तक दाबून धरून अभंग म्हणतो. )

( अभंग )

बोलूं जातां बरळ करीसी ते नीट । मेली  
लाज धोट केलों देवा ॥ ३ ॥ तुका म्हणे आतां  
खेळतों कौतुकें । झालें तुझें सुख अंतर्बाह्य ॥ ४ ॥

( इतक्यांत बाबाजी व बायजा येतात )

**बायजा**—जगू—जगू.

**जगन्नाथ**—कोण ? आई ? ( बायजा त्याला कवटाळते )

**बायजा**—जगू, बाळ, कुठं आलास हा ?

**जगन्नाथ**—एका तुरुंगातून सुटून दुसऱ्या तुरुंगांत आलों. त्या तुरुंगापेक्षां—आई—हा तुरुंग पुष्कळ बरा.

**बाबाजी**—नको, जगू, दुःखावर अशा डागण्या देऊ नकोस !

**बायजा**—नाहीं जगू, चांगल्या डागण्या दे. आम्हीं केलंच तसं तुला असा गहाण टाकला नसता तर हा प्रसंग तुझ्यावर कां आला असता ?

**जगन्नाथ**—आई, कां आपल्याला दोष लावून घेतस ? माझ्या प्राक्तनासारखी तुम्हांला बुद्धी झाली, त्यांत तुमचा काय दोष ? मी तुरुंगांत पडावं असं का तुम्हांला कधीं वाटेल ?

**बाबाजी**—या तुरुंगापेक्षांही मोठ्या तुरुंगांत मी आधीं तुला टाकलं. एकदां रघोजीच्या घरांत तुला लोटल्यावर अमुक संकट झालं आणि अमुक येईल, याची खंत बाळगण्यांत काय अर्थ ? वाडवडिलांनीं बांधलेलं घर—तें हत्तीचं मढं—हातों दिकवण्यासाठीं मी तुला द्वाचाच्या जबड्यांत लोटलं, मेलेल्या बडिलांचं नांव राखण्याच्या खोट्या हुव्यासानं जिवंत पिढी तोडायला मी तयार झालों. आतां तुला

इथं पाहून दुःख कशाचं करूं ?

**बायजा**—पण जगू, हा अविचार कां केलास ? मनुष्यहत्त्येचं पातक करून कुळाचं नांव कां वुडवलेस ? रंधोची मेला, म्हणून फेडल्याशिवाय का त्याचं कर्ज फिटतं ? जगू काय केलंस हें ?

**जगन्नाथ**—त्याचा तोच आपल्या मरणाला कारणीभूत झाला.

**बायजा**—पण तुझी सहनशक्ती कुठं गेली ? त्यानं तुला मारलं—निर्दयपणानं चावकानं मारलं म्हणून तूं त्याच्यावर—आपल्या धन्यावर उलट गोळी झाडावीस ! माझ्या पोटच्या मुलानं हें असं कवं केलं ?

**जगन्नाथ**—आई, काय सांगूं ? माझ तोंड बांधलं गेलं आहे. मला कांहीं बोलतां येत नाही.

**बायजा**—आपल्या आईजवळ देखील ?

**जगन्नाथ**—माझ्या आईजवळ देखील. आई, तुला एकच सांगतो. माझ्यावर विश्वास ठेव. मी निर्दोष आहे.

**बायजा**—मग कोर्टात तसें कां सांगितलं नाहीस ?

**जगन्नाथ**—मी कोर्टात तसेंच सांगितलं.

**बायजा**—नुसतं तसें सांगितलेस—पण तूं कसा निर्दोषी आहेस तें कां नाहीं सांगितलेस ? आपला पुरावा कां नाहीं पुढं मांडलास ? सुमेदारसाहेबांनीं तुझ्यासाठी वकील दिला, त्याला तूं कांहींच सांगितलं नाहीस. तुझ्या या करण्यानं त्यांना किती वार्ड वाटलं असेल, याची कांहीं कल्पना केलीस का ? दुसऱ्यांनीं तुमच्या उपयोगीं कां पडावं ? त्यांच्या चांगुलपणाचं चीज करायची बुद्धी तुला ईश्वर देत नाहीं का !

**जगन्नाथ**—आई, या बाबतीत मी सर्वस्वी अपराधी आहे, पण काय करूं ? माझा नाइलाज आहे. मी निर्दोष आहे पण तसा पुरावा मला पुढं आणतां येत नाही.

**बाबाजी**—कां आणतां येत नाहीं ? जगू, कुणावर पांघरून घालायचा तुझा प्रयत्न चालला आहे ? कुणासाठीं तूं एवढा जिवावर उदार झाला आहेस ?

स्वतःच्या गळ्याला फांस लावून घेऊन एवढ्या कुठल्या पुण्यवंताचा प्राण वांचवतो आहेस ?

**बायजा**—उगी कां राहिलास ? काय विचारलं तें ऐकूं आलं नाही कां तुला ? जगूवाळ कुणा सभाग्यासाठी माझा कुसवा कोरडा करायला तयार झाला आहेस, तें सांग ना त्यांना !

**जगन्नाथ**—कुणाचाही प्राण बचावण्यासाठी मी जिवावर उदार झालों नाहीं.

**बायजा**—कशासाठी तर मग ?

**जगन्नाथ**—तें मला सांगतां येत नाहीं.

**बायजा**—जगू, जगू, काय करतो आहेस हें ? कारणाशिवाय कां मरण ओढून घेतोस ? तुझें तुला काहीं वाटत नसलं तरी या दीनदुबळ्या आईवापासाठी तरी असा अविचार करूं नकोस.

**जगन्नाथ**—आई, मी दुदैवी आहे या जन्मी तरी तुम्हांला सुख घायचं माझ्या नशिबी नाही. चांगला शिकेन सवरेन, नांवालौकिकाला येईन, बाहेर काबाडकष्ट करावे लागलं तरी तुम्हांला देवासारखीं घरांत वसवून ठेवीन, असं किती किती माझ्या मनांत होतं ! सारा जन्म क्लेश काढणाऱ्या माझ्या आईला रुजाम्यावरून फिरवीन म्हणून किती सुखस्वप्नं मी आंखून ठेवलीं होती ! स्वप्नच तीं—तीं खरी कशीं होणार ?

**बाबाजी**—तूं खरं बोललास तर—

**जगन्नाथ**—मी खोटं बोललों नाहीं.—आणि प्राण गेला तरी मी कोर्टीत खरं सांगणार नाहीं.

**शिपाई**—टैम झाला—चला—निघा.

**बायजा**—शिपाईबुवा, मी आई आहे त्याची.

**शिपाई**—बाई, मी हुकुमाचा नोकर आहे. नोकराला दयामाया नसते बाई.

**बायजा**—कोण तुम्ही ? तुमचा चेहरा मला ओळखीचा वाटतो.

**शिपाई**—सरकारी नोकराची कसली ओळख शोधतां ? मी इथला पहारे-

करी आहे आणि वरिष्ठांच्या हुकमाप्रमाणे मला वागावं लागतं. ओळखीचा असतो तरी मी अधिक काय करणार होतो ? चला बाई—चला राव—चला

**बायजा**—जगू, तू नाही ना मला सांगत ? कोर्टीत सांगू नकोस निदान मला सांग.

**जगन्नाथ**—आई, आतां देवाकडे पहा—माझ्याकडे पाहू नकोस—पाठ फिरवी आणि पुनः इकडे वळू नकोस. जा—तुझा मुळगा मेला आहे—त्याला परत जिवंत करणं ईश्वराखेरीज दुसऱ्या कुणाच्या हातीं नाही.

**शिपाई**—चला. बस करा. ( बाबाजीरावाला हाताला धरून ओढतो. बायजा खिडकीतून हात घालून जगन्नाथाला कवटाळते. दोघे ओवशाबोकूशीं रडत मिळ्या सोडवून जातात. )

**जगन्नाथ**—मस्तक कसं भणभणतं आहे ! जितका विचार करावा तितके त्याला अधिक फांट फुटत आहेत. मंजुळाबाईकडे काय बोललों, आईला काय उत्तरं दिलीं, याचा पडताळा घालू लागलों तर माझं मलाच कांहीं समजत नाहीसं होतं. मन कसं चोर्हीकडून फाटून गेलं आहे. पुनः पुनः वाटतं. कीं झाली हकिकत सांगून टाकावी. पण त्या माऊलीची अर्क-नको तो विचार. देवाचं नांव घेऊन एकदां तोंडाला मिठी घातली आहे, ती तशीच दावून ठेवली पाहिजे. ( स्वस्थ बसतो. शिपाई नागोजीरावांना घेऊन येतो )

**नागोजी**—जगन्नाथ—

**जगन्नाथ**—( तिरसटपणाने ओरडून ) मला स्वस्थ सुद्धां बसू देत नाहीत.

**नागोजी**—जगन्नाथ, मी नागोजीराव सुभेदार—

**जगन्नाथ**—माफ करा सुभेदार साहेब. माझं डोकं ठिकाणावर नाही.

**नागोजी**—डोकं ठिकाणावर कसं असेल ? गळ्याला फांस लागायची वेळ आली असतां कुणाचं डोकं ठिकाणावर राहील ? मृत्यूची मीती सर्वांनाच वाटते. पण मृत्युला न भिणारी एक व्यक्ति आहे आणि ती म्हणजे छाती पुढे करून रणांगणावर लढणारा शिपाई. मृत्यू हाच आम्हां शिपाईगड्यांचा पाठिराखा असतो. आम्हीं मराठ्यांचे बच्चे मृत्युला पाठीशी घालून लढाईला तोंड देत असतो.

**जगन्नाथ**—मीही मराठ्याचा वच्चा आहे.

**नागोजी**—म्हणूनच तुला सांगतो आहे. पण आम्ही शिपाईगडी लढाईवर जातो त्यावेळी मृत्यूला विसरतो. इतर वेळी नुसते तापानं आजारी पडलो तरी आम्हांला मरणाची भीती वाटते. जगू, तू कोणत्या लढाईवर निघाला आहेस ?

**जगन्नाथ**—मी कोणत्या लढाईवर निघालो आहे ? सुभेदारसाहेब, मरणाची भीती मला वाटत नाही, यावरून मी लढाईवर निघालो आहे एवढं तुम्हांला पटेल. पण मी कोणत्या लढाईवर चाललो आहे तें मला सांगतां येत नाही.

**नागोजी**—माझं शिपायाचं मन सांगतं, की तू निर्दोषी आहेस. खुनी माणसाची चर्या मला ओळखतां येते. तुझा चेहरा तसा नाही. लढवण्या वीराचं तेज तुझ्या तोंडावर झळकतं आहे, मग हें असं कां ?

**जगन्नाथ**—असं तें काय ?

**नागोजी**—तू निर्दोषी आहेस तर कोर्टीत तमं कां सांगितलं नाहीस ?

**जगन्नाथ**—मी तरुंच कोर्टीत सांगितलं.

**नागोजी**—नुसता निर्दोषी आहे, एवढंच सांगितलंस. पण त्याची कारणं मी पाठविलेल्या वकिलाला सुद्धा सांगितली नाहीस. जगू, तुला फांसावर चढवण्यासाठी का मी वकील दिला होता ?

**जगन्नाथ**—सुभेदार साहेब, मी तुमचा सर्वथैव ऋणी आहे पण एवढा प्रश्न मला करूं नका.

**नागोजी**—अशानं माझं कसं समाधान होईल ? जगू, तुला वांचवायचा मी प्रयत्न करतो आहे, यांत तुझ्या लोभाइतकाच माझा स्वार्थ आहे. माझ्या मुलीचा भावी नवरा निर्दोषी ठरावा एवढाच माझा तो स्वार्थ. त्यांत कसलं कुणाचं ऋण ? तुझा दृष्ट असेल तर मी तुला पुनः विचारणार नाहीं. अजून विचार कर. अजून अवकाश आहे. केस नुसती सेशन कमिट झाली आहे. तूही कुठं जवानीत गुंतलेला नाहीस. अजून सर्व हकिकत सांगशील तर तुला सोडवण्याचा प्रयत्न करतां येईल.

**जगन्नाथ**—आतां मला सोडवणं फक्त ईश्वराच्या हातीं आहे.

**शिपाई**—सुभेदार साहेब, तुम्हांला कुणी बोलावतं आहे.



**नागोजी**—समजलों. मी परवानगी घेतली आहे. तिला इकडे पाठवून दे.

**जगन्नाथ**—कोण ? चिमणा ? —तिला हें तोंड कसं दाखवूं ?

**नागोजी**—मराठ्यांच्या बऱ्या, लढाई खेळणारानं अशी ऐन वेळीं कच खातां नये. ( चिमणी येते ) राम राम—जगू—राम राम. चिमू, बाळ, मी बाहेर तुझी वाट पाहातों आहे. ( जातो. )

**चिमणी**—काय केलंत हें ? माझी सुद्धां तुम्हांला त्या वेळीं आठवण झाली नाही का ?

**जगन्नाथ**—चिमणा, मी निरपराधी आहे—तुझ्या इतकाच मी निर्दोषी आहे. तुझी आठवण होती म्हणूनच माझ्या हातून केव्हांही अविचार घडला नाही. तुझ्या आठवणीच्या बळावरच मरणप्राय अपमान सहन करण्याचं मला धैर्य येत होतं. तुझ्या आठवणीच्या बळावरच आज मी तुरुंगवास पत्करला आहे आणि उद्यां कदाचित फांसावरही लटकणार आहे.

**चिमणी**—मला पोरीला हें तुमचं भाषण कस कळावं? मी एक फक्त तुमच्या-वर दृष्टी ठेवून बसलेली आहे. एक वर्षांनं सुटून आल्यावर आपण सुखी होऊं म्हणून शेताच्या बांधावर बसून आपण नाही का कुजबुजलों ? मग माझा असा विश्वास-घात कां केलात ? तुमच्या जिवावर तुमचा हक्क नाही, तो माझा झाला होता. एके दिवशीं तुम्हीच नाही का असं म्हटलं ? आणि आतां हें काय केलंत ? कशासाठी ?

**जगन्नाथ**—चिमू, आज ना उद्यां मी मरणार—निदान कांहीं वर्षे काळ्या-पाण्यावर जाणार. त्यापूर्वी—काय करूं ? बोलूं का ?

**चिमणी**—बोला—बोला—माझ्या गळ्याची शपथ आहे. एकदां मन मोकळं करून बोलाच-

**जगन्नाथ**—सर्वांना चकवण्याइतकी चलाखी दाखवण्याइतकं मनोबल मी आतांपर्यंत ओढून आणलं. पण चिमणे, तूं समोर येतांच माझा धीर खचला. चोरट्या जिमेला वाचा फुटूं लागली. कोणत्याही प्रकारानं मी जगाच्या दृष्टीआड झालों तर माझं रहस्य माझ्याबरोबरच नाहीसं होईल. माझ्यामागं माझी निर्दोषिता

प्रतिपादन करून सांगायला कुणी तरी पाहिजे. चिमणे, माझ्या गळ्याची शपथ घे. सुभेदारसाहेबांना सुद्धा मी ह्यात असेपर्यंत हो गोष्ट सांगणार नाहीं, अशी शपथ घे.

**चिमणी**— नाही. तुमचा प्राण संकटांत असतां—तुमच्या विनंतीसाठीं— अगदीं या वेळच्या विनंतीसाठीं सुद्धा मी शपथ घेणार नाही !

**जगन्नाथ**—शपथ घेतल्याशिवाय मी कांहीं सांगणार नाहीं.

**चिमणी**—मग कांहींच सांगूं नका तर. माझ्या मनाचें एक समाधान झालें. माझें मन मला सांगत होतें, या सगळ्या प्रकारच्या मागं कांहीं तरी गुपित आहे. कोर्टांत जेव्हां जेव्हां मी तुमच्याकडे पहात होतें. तेव्हां तेव्हां तुमच्या ओंठाची चळवळ मला स्पष्ट दिसत होती. शब्द ओंठावर येत होते पण तुम्हीं निर्धारानें ते दावून टाकित होतां. जिवाची भीती आणि प्राणाचें संकट डोळ्यांपुढें दिसत असतांना सुद्धा, कुणा भाग्यवानासाठीं हें साहस करतां आहांत, तें तुमचें तुम्हांला माहित कीं एक ईश्वराला माहित ! मला माहित नाहीं पण मला कळत आहे— कीं तुम्हीं खून केला नाहीं—खूनाचा प्रयत्नही केला नाहीं. रक्तानें माखलेल्या हातांचा रंग निराळा असतो—हातनं सांडलेलें रक्त पाहिलें असलें म्हणजे त्या डोळ्यांची टक भेसूर हांते. तुमची तशी झाली नाहीं.

( गझल. )

भालीं विषाद भरला नयनीं कळा निराळी।

आली विकारवशता सारी दया विराली ॥

बंदीं हताश झाला । जरि कावला जिवाला ।

नाहीं गुन्हा तयाला । ना लाज येइ गालीं ॥

संचार बंधनाचा । जरि बांधिल्या पदांचा ।

स्वातंत्र्य अंतरींचें । राहूं न देइ खालीं ॥

तुम्हीं निर्दोषी आहांत, ही माझी खात्री आहे; पण—

**जगन्नाथ**—शपथ घेत असशील तर अजूनही माझी हकिकत तुला सांगेन. तें ओझं मला जड झालें आहे ! काळीज फोडून जिभेवाटे शब्द केव्हां बाहेर

जातील याची भीती वाटू लागली आहे. कुठं तरी एकदां सांगून टाकावं असं वाटतं-आणि कुठं तरी म्हणजे एकच जागा. तुझ्याजवळ-आणि तू तर-

**चिमणी**—शपथ घेणार नाहीं.

**जगन्नाथ**—होय. शपथ घेत नाहीस !—माझं रहस्य माझ्याबरोबरच नाहीसं व्हावं अशीच जर ईश्वराची इच्छा असेल—

**चिमणी**—होय-ईश्वराची तशीच इच्छा आहे.

**जगन्नाथ**—कुणी सांगावं ? काय होईल कुणी सांगावं ? देवाच्या गारुडी खेळांत माणसाच्या बुद्धीला वाव नाही.

**चिमणी**—आणि माणसाच्या दुराग्रही खेळांत प्रेमाला ठाव नाही.

**जगन्नाथ**—तसं म्हण-तसंही म्हण हवं तर, मी आतां निर्दय झालों आहे. —दगड झालों आहे: माझ्या वृत्ती बधिर झाल्या आहेत. प्रेमाचा खून पडला, दयामाया पार गेली—स्वतःच्या प्राणावर सुद्धां आतां दयामाया राहिली नाहीं, एव: जीव मरतांना पाहिला—आतां मी निर्ढावलों आहे. कुणाचाही आतां मी खून करीन—तुझासुद्धां खून करीन ! माझा खून मी कर्तांच आहे कीं नाही ! आतां दुसऱ्या कुणाच्या खुनाची मला काय पर्वा ! तुला पाहिलं—तुझ्या डोळ्यां-तलीं आसवं पाहिलीं आणि मी माझ्या निर्धारापासून डळमळत होतो. —तूच मला सांवरलंस. I thank you for it. इंग्रजी बोललों म्हणून अशी पाहुं नकोस. दुबळ्या भाषेला जोर आणायला इंग्रजी शब्दच बरे. हुंदके कशाला देतेस ? रडायचं इथं काम नाही. तुरंगांत रडूं नये—इथं रडायची बंदी आहे. इथं दगड बनावं लागतं ! दगडाला पाझर नसतो—ऐकलंस ? दगडाला पाझर नसतो. इथं रडूं नये—समजलीस ?—इथं टिपं गाळूं नयेत ! ही जागा मोठी पवित्र आहे. पापी जीव इथं स्वतःशीं बोलत असतात—जीवाला जागवित असतात—देवाला आळवीत असतात. देवाजीवाची भेट इथं क्षणभर तरी घडत असते. इथं उग्रडं व्हावं लागतं—माणसाशीं नव्हे—देवाशीं !—समजलीस ? तूं शपथ घेऊं नकोस. तूं शपथ घेतली असतीस तर माझ्या हातून पाप घडलं असतं. बरं केलंस. माझा बचाव केलास- देवाशीं प्रतारणा झाली असती ती वाचवलीस, मोठे उपकार झाले.

जा आतां. जा. मला जरा स्वस्थ बसू दे. देवाशीं दोन शब्द बोलूंदे. जगलों वाचलों तर पुन्हा भेट—पण आतां कुठलं नगण ? जगलोंच तर कुठं ? काळ्या-पाण्यावर !—जा-जा आतां. वृष्टीसमोर राहूं नकोस. माझी बुद्धी भ्रष्ट करूं नकोस. ( चिमणी रडत रडत जाते ) गेली, प्रेमाची वात मालवली. आतां अंधार—चोहीकडे गुड्डण अंधार ! दशदिशा व्यापून टाकणाऱा घनघोर अंधार.

( लोखी—प्रिस्तल. )

दिसलि न तव दया माते देवा ।

हे सदया ! कां ? ॥ धृ ॥ प्राणदिव

तिमिरा घरिं गेला । अणुभरि

घडली न सेवा ॥ १ ॥

आतां एकच प्रकाशाचा किरण—एकच—अगदीं एकच लहानसा—चिमकुला—प्रकाशाचा किरण—देवाची दया !

शिपाई—( हळूच ) जगू-जगन्नाथ—

जगन्नाथ—( एकदम दचकून ) कोण ? कोण ? तुम्ही ?

शिपाई—चूप—हळू बोल. मला ओळखलं नाहीस ?

जगन्नाथ—ओळखणारे डोळे कुठं आहेत आतां मला ?

शिपाई—मी-पांढू निकम. तुमच्या घरीं मी गुराखी होतीं. तुमच्या अन्ना-वर मी लहानाचा मोठा झालों. ( हळूच ) मी ऐकलं—सर्व कांहीं ऐकलं. पाह्हा—त्याच्या फेरीगणीक तुझे शत्रू माझ्या कामीं पडत होते. किती मोठ्यामं बोलत होतास ?—थांब मी आंत येतो ( दार उघडून आंत येतो ) आतां अक्षं कर, ही दोरी घे. माझे हात बांध-असा काय डोळे फाडून पाहतास ?—माझे हात पाय बांध-चांगले करकरून बांध हा बोल्ला दे माझ्या तोंडात आणि ही बंदूक घेऊन बाहेर निघ. अगदीं विचार करूं नकोस—नाहीं म्हणूं नकोस. तुला तुझ्या आईची शपथ आहे—तुझ्या गुपिताची शपथ आहे !—डाळ्या बाजूनं वळून समोरच्या दिंडीनं बाहेर निघ आणि तडक कंठीपांटांत जाऊन तटावरून उडी घे. जा, कुठं तरी जा—गोव्यांत जा. तिथं बेऊन जग आबल्या आईबापांना—त्यांचे अनंद

उपकार आहेत माझ्यावर. तोंडांतून एक शब्द काढूं नकोस. अगदी मी सांगतां तसं कर. कांहीं व्हायचं नाहीं मला. कसा बेमालूम निसटतो तें तुला पुढं कळेल. असं काय पाहातोस ? देव बोलतो आहे माझ्या तोंडावाटे !—आतां विचार करूं नकोस. येईल कुणी तरी ! ( जगन्नाथ त्यानें सांगितल्याप्रमाणें करतो व अंढूक घेऊन जातो ) [ बांझलेला शिपाई कांहीं वेळ पडून राहातो व नंतर जोरजोरानें धडपड करूं लागतो. कांही शिपाई आंत येतात व या शिपायाला सोडवित असतां पडदा पडतो. ]

पडदा

# अंक चवथा

## प्रवेश पहिला

( रघोजीरावाचे घर. )

( यादवराव व नागोजीराव प्रवेश करतात. )

**यादवराव**—ही तुमची संस्थानी दिरंगाई और आहे, यांत शंका नाही. हीं काय कोर्ट कीं खेळ ! कांहीं दाद ना पत्ता. सारं कांहीं धिमेधिमे चाललं आहे.

**नागोजी**—त्याला काय उपाय आहे ? हें आमचं स्वराज्य आहे. आम्हीं मिलिटरी लोक साहेबांची तरफदारी करतो म्हणून आम्हांला नांव ठेवतात पण हे असले संस्थानी कारभार पाहिले, कीं आमचं ब्रिटिश राज्यच बरं असं वादं लागत.

**यादवराव**—आतां हें पहा. तिकडे बिहारमध्ये धरणीकंप झाला आहे. तिथल्या कामगिरीवर मला गेलं पाहिजे. तिकडून केव्हां येतां येईल याचा नेम नाहीं, म्हणून काल तारीख वाढवून घेतली—तर आज हा जगूच कोठडीतून पळून गेला म्हणून कळलं.

**नागोजी**—काय म्हणतां, जगू तुरुंगांतून पळाला ?

**यादवराव**—असं कोतवालांनीं मला सांगितलं. काल रात्रीपासून सारखा पाठलाग सुरू आहे पण अजून पत्ता लागला नाहीं.

**नागोजी**—जगू पळाला ? मराठ्याचा बच्चा तुरुंगांतून पळाला ?

**चिमणी**—( प्रवेश करून ) कळलं बाबा ?—

**नागोजी**—हो कळलं—जगू तुरुंगांतून पळाला. हें बरं झालं नाहीं !

**चिमणी**—कां बरं झालं नाहीं ? इथं काय न्याय मिळणार होता ? मुलुख-गिरीचं वाण घेऊन निघून जाईल तर परदेशांत मराठ्याचं नांव उजळ करील. मी देखील जाईन तिकडे त्याच्या मागनं—

**नागोजी**—मूर्ख आहेस ! हे यादवराव काय म्हणतील ? ' मराठ्यांचा मुलगा ' मरणाच्या भीतीनं पळून गेला ! नाही—फांशी गेला तरी हरकत नाही—

**चिमणी**—बाबा !—

**नागोजी**—हो—हो. फांशी गेला तरी हरकत नाही. पण मराठ्यांचा मुलगा भेकड ठरतां कामा नये.

**यादवराव**—खरं आहे. हें मराठ्यांचं ब्रीद नव्हे. आतां मी उद्यां बिहारांत जाणार आहे. अजून तिथं धरणीकंप सुरू आहेत. मरण अगदीं नजरेसमोर आहे. तरीही जाणार आहे. कां ?

**चिमणी**—भेकड म्हणून ! तुमची प्रतिष्ठा नको. तुमचं धैर्य मी जाणतें. जगूला पकडून देणारे तुम्हीं. त्यावेळीं मराठ्यांचं धैर्य कुठं गेलं होतं ?

**यादवराव**—मराठ्यांचा बाणा होता म्हणूनच जगूला पकडून दिला. मराठा दिलदार असतो, तसाच सच्चाही असतो.

**चिमणी**—तोंड तर पाहा सच्चा मराठ्यांचं ! कोर्टांत कां कांचकत होतां ? माझी खात्री आहे, या प्रकाराचं रहस्य तुम्हांला माहित आहे. तुम्हीं कांहीं तरी लपवतां आहां—बोला, लपवतां आहां कीं नाहीं ?

**यादवराव**—कोण-कोण-कोण म्हणतो मी लपवतो म्हणून ? काय केलं मी ? कांय माझी चूक आहे ? मी खरं तेंच सांगितलं—अगदीं ईश्वरसाक्ष—

**चिमणी**—चूप-ईश्वराचं नांव कशाला घेतां ? तुमचं तोंडच सांगतं आहे. जीभ कां अशी चमकते ?—बोला—कुणी गोळी घातली रघोजीरावांना ?

**यादवराव**—तूं कोण मला विचारणार ? जें कांहीं सांगायचं तें मी कोर्टांत सांगितलं आहे. सुभेदारसाहेब, तुम्हीं स्वस्थ ऐकतां आहांत ? हा फाजिलपणा तुम्हांला आवडतो का ?

**नागोजी**—तिच्या म्हणण्यांत कांहीं तथ्य आहे, असं मलासुद्धां वाटतं. खरं सांगा, जगूनच गोळी घातली का ?—तुम्हीं पाहिली का ?—गोळी अजून कोर्टा-समोर आली नाही—पण मला कळलं आहे, कीं ती गोळी बंडुकीची नाही—

**यादवराव**—कोण म्हणतो असं ?

**नागोजी**—तें मला माहित नाही. मी नुसतं ऐकलं. कदाचित खोटंही असेल. पण हें पिस्तुल कुठून आलं ?

**यादवराव**—तें आतां न्यायाधीशच ठरवतील. मला त्याच्याशीं कांहीं कर्तव्य नाही. माझं सारं लक्ष यावेळीं बिहारकडे लागलं आहे. अशीं हजारों निरपराधी माणसं अन्नाअभावीं तडफडत असतां एका गुन्हेगाराची कीव करीत बसायला मला वेळ नाही. ओळखदेख ठेवा. पुनः आलों तर भेट होईलच. (जातो.)

**चिमणी**—घाबरला खास ! यांत कांहींतरी पाणी मुरतं आहे. (हुंदका येतो)  
**बाबा**—बाबा कुठं गेला असेल तो !

**नागोजी**—तुला काय सांगितलं त्यानं ?

**चिमणी**—मी शपथ घेतली नाही. कशी शपथ घेऊं ?—त्याचा जीव धोक्यांत असतांना शपथ कशी घेऊं ?

**नागोजी**—कसली शपथ ?

**चिमणी**—ते कांहीं तरी लपवून ठेवताहेत. मी शपथ घेतली असती—कुणाला सांगणार नाहीं असं कबूल केलं असतं—तर मला त्यांनीं सांगितलं असतं. मी शपथ घेतली नाहीं—आणि त्यांनींही आपलं तोंड बंद ठेवलं.

**नागोजी**—म्हणून या यादवरावाला असं विचारलंस ?

**चिमणी**—होय बाबा—मला संशय आला—उगीच अंदाज घ्यावा असं वाटलं—म्हणून खडा टाकून पाहिला—पण तो लागला खास. चेहेरा कसा उतरला पाहिलात ?

**नागोजी**—तेंच मी पाहिलं. ही पिस्तुलाच्या गोळीची काय बातमी आहे याचा तपास लावला पाहिजे—जगू सुटणार—माझं मन सांगतं जगू सुटणार—

**चिमणी**—सुटलाच आहे—

**नागोजी**—ती कसली सुटणूक ? तसं नको व्हायला. चोराचं जिणं—तोंड लपवून दिवस काढायचे !—नाहीं पोरी, त्याला गांठलं पाहिजे—

**चिमणी**—कसं गांठणार ? पोलिसांना सुद्धां पत्ता लागला नाहीं, तिथं आम्हांला कसं यश येणार ? काय करूं बाबा, मन कसं बावरून गेलं आहे. सोन्याचा घास



ओंठीं आला पण पोटीं गेला नाही. असं वाटतं, बरं वाईट ऐकण्यापूर्वी कुठंतरी जाऊन जीव द्यावा—

( देसकार--त्रिताल )

अणुभरि जिव जगला माझा । आस  
विफलता जालि हृदय जरि  
कठिण शांत मनि विरह साहिला ॥ धृ ॥  
दिसत विषमया विषमा छाया  
घोर कालगति नाश निरखिला ॥ १ ॥

नागोजी—चल. एकदां रघोजीच्या घरीं जाऊं. त्याच्या बायकोची गांठ घेऊं.  
तिला कांहीं अंदाज असेल—पण चिमणे, माझं मन सांगतं—जगू सुटणार—  
खास निर्दोषी होऊन सुटणार—

( जातात )

### प्रवेश दुसरा

( रघोजीरावाचा दिवाणखाना )  
( लहानू गाणें म्हणत बसला आहे )

लहानू—

गाणें—( कवि 'यशवंत' यांचें )  
न्यारिचा वखुत होईल । मैतरणी विगिविगि चाल ॥  
नदरे न पडन मी जरी । जाईल मज्जि ग तरी ।  
उरिं रुतल माझ्या सुरी । नग नग गमावूं येळ ।  
मैतरणी विगिविगि चाल ॥

( इतक्यांत कांहीं पडल्याचा आवाज होतो )

लहानू—( ओरडून ) धरणीकंप !—धरणीकंप !! ( रघोजीराव आडून  
बाहेर येतो व त्याचा हात धरतो ) भूत ! भूत !! धांवा !—( रघोजीराव त्याच्या  
तोंडावर हात देतो. )

**रघोजी**—चूप रहा—ओरडशील तर गळा दाबून ठार मारीन. (हात सोडतो)  
ती कुठं आहे ?

**लहानू**—भाइर गेल्याती.

**रघोजी**—कुठं ?

**लहानू**—बाबाजीरावाच्या घरला !

**रघोजी**—यादवराव कुठं आहेत ?

**लहानू**—धरणीकंप !—त्येंचा होतुया धरणीकंप !

**रघोजी**—धरणीकंप ? कसला धरणीकंप ?

**लहानू**—थत पाटणास धरणीकंप झालया न्हव का ?—ह्ये पाटण—आपल्या  
काडा लगतचं—मोरगीर पाटण—थत झालया धरणीकंप—थत जात्याती  
आजउंध्यां.

**रघोजी**—असं ? ते जाणार आहेत ? कुठं आहेत ते ?

**लहानू**—ठेसनावर गेल्याती गाडी बगाया. आतां इकत्यांत येत्याल.

**रघोजी**—ती केव्हां येईल ?

**लहानू**—तें म्यां कसं सागावं जी ? इकत्यांत येत्याल न्हाइतर घटकाभन्यांनं  
येत्याल—न्हाइतर पाराभन्यानंबी येत्याल. कवां जात्याती अन् कवां येत्याती  
त्येचा मागच न्हाइ. दावं सुटल्या पाडींवांनी भटाकल्याती.

**रघोजी**—असं ? ठीक. आतां असं कर. गप बसून रहा. कांहीं बोलूं नकोस  
ती आली तर !—नाहीं—तुझं तोंड राहाणार नाहीं. तूं इथून जाच कसा—लांब  
शेतावर जा—आणि मी बोलावल्याशिवाय येऊं नकोस. ( दार वाजतें. ) कडी  
काढ जाऊन—मी कडी लावली होती—जा कडी काढ आणि निघून जां.  
( लहानू ' जी ' म्हणून जातो. रघोजी लपतो. बायजा व मंजुळा बोलत बोलत  
प्रवेश करतात. )

**मंजुळा**—प्राण गेला तरी आतां मी इथं राहायची नाहीं. कुणी कांहीं वाटेल  
तें सांगितलं, तरी माझ्यावर त्याचा परिणाम व्हायचा नाहीं.

**बायजा**—काय हा आततायीपणा ? माझं दुःख गिळून मी तुमच्यामागं धावत आले, ती एवढ्यासाठीच का ? माझ्या पोराच्या गळ्याला फांस लागलेला पण तुमच्यापायीं मन ओढलं—तो माझा मुलगा तशीच तूं मुलगी, असं वाटलं—पोराची अब्रू गेली पण पोरीचं नांव तरी खराब होऊं नये म्हणून अशी धावलं—

**मंजुळा**—कशाला धावलांत ? काय तुमच्या हातीं आहे ? पोटचं पोर राखतां येत नाहीं, तीं दुसऱ्याचीं पोरं संभाळणार म्हणे ! मी कां जाऊं नये निघून ?

**बायजा**—घराण्याच्या अब्रूसाठी.

**मंजुळा**—कसली अब्रू नि कसलं घराणं ! तिळातिळानं जीव जळतो आहे हर-घडीला—तिथं कुणाच्या अब्रूची चाड बाळगायची ? माझं सुख कोण पहातं आहे ?

**बायजा**—स्वतःचंच सुख पाहून चालत नाहीं. थोडी दुसऱ्याकडेही नजर दिली पाहिजे. आज तुम्हीं घर टाकून गेलांत तर पुढं तुम्हांला सुख होईल अशी खात्री आहे ?

**मंजुळा**—नसेना का खात्री ! सुख झालं कीं दुःख झालं तरी माझी मी त्याला जबाबदार. हें दुसऱ्याच्या अरेरावीचं जिणं आतां पुरे झालं. आतां ते परत येतील आणि ते परत आले कीं माझा तुरुंगवास सुरू झाला. तें कांहीं नाहीं—मी जाणार—एकदां जो निश्चय केला तो केला—ते यायच्यापूर्वी मी हें गांव सोडणार—आणि—नापत्ता होणार !

( हिंडोल—एकताला )

नाहिं दयिता मी । नच कुणा पतिची कांता  
विधियुता ॥ घृ ॥ तुटालि सकल माया ।  
हटलि विकल काया । दिगंता वरिन  
मी आतां ॥ १ ॥

**बायजा**—वेडे पोरी, असा अविचार करूं नकोस. एकदां अब्रू गेली कीं गेली—

**मंजुळा**—जळो ती अब्रू—या अब्रूपायीं अजुन मरत राहिलें याचं काय सार्थक झालं ? एक बिचारा गरीब जीव आज फांसाची दोरी बघत राहिला आहे.

यापूर्वीच गेलें असतें तर कशाला हा प्रसंग आला असता ? जा—निघा—चला इथून—कुणाचाही उपदेश मला ऐकायचा नाही.

**बायजा**—विचार करा—विचार करा—माझें ऐका—अविचारानं कधीं कुणाचं कल्याण झालं नाही.

**मंजुळा**—माझं कल्याण व्हायला नको !—कळलं—जा आतां. कांहीं उपकारच करायचे असतील तर एवढं करा, मी गेल्यावर दोन दिवस कुणाला माझी हकिकत सांगूं नका.

**बायजा**—ती कशी लपून राहाणार ? लहानु आहे ना इथं ?

**मंजुळा**—मी आधींच त्याला गांवीं पाठविणार आहे—त्यांच्या खबरीला—थांबा—ते निघाले आहेत तें मला कळलं आहे—पण त्याला नाहीं माहित. त्याला पाठवून देईन आणि मग मी काळं करीन. जा पाहूं आतां—अगदीं निर्धास्त जा—मी गेलें कीं तुमचा जगू सुटलाच म्हणून समजा.

**बायजा**—तो कसा ?

**मंजुळा**—जा आतां. मला कांहींसुद्धां विचारूं नका. जा—जा—जा. ( तिला लोढून दाराबाहेर घालवते. दुसऱ्या दारानें यादवराव येतो ) आलांत ? तिकिटें रिझर्व केलीं ? सेकंड क्लासच ना ? थर्ड क्लासांत नकोत तीं माणसं भेटायचीं. आतां केव्हां निघायचं ?

**यादव**—आतांच. मी सारी तयारी करून ठेवली आहे. मला वाईट वाटतें तें एवढ्यासाठींच, कीं तुला मुंबईला सोडून देतांच मला बिहारला जावं लागणार आहे—

**मंजुळा**—त्याचाच मला आनंद होतो आहे.

**यादवराव**—असं कां म्हणतेस ?

**मंजुळा**—तुमच्या पकडींतून सुटण्यासाठीं.

**यादवराव**—मी माझं काम सोडीन—मुंबईत तुझ्याबरोबर राहीन.

**मंजुळा**—अन्नासाठीं तळमळणारे बिहारचे दुर्दैवी जीव टाकून ?

**यादवराव**—माझ्या प्रेमापुढं बिहारचा अनर्थ मला काय होय ?

**मंजुळा**—हाच का तुमचा ग्रामोद्धार ?

**यादवराव**—ती एक नोकरी आहे ! एक नोकरी सोडली तर दुसरी धरतां येईल पण प्रेमाचा उगम मात्र एकदांच होत असतो. ही वावटळ केव्हांच निघून जाईल—

**मंजुळा**—असल्या माणसावर माझं प्रेम बसेल असं तुम्हांला वाटतं ? यादवराव, समजा—मी उद्यां तोंड उघडलं—

**यादवराव**—चूप !—

**मंजुळा**—भेकड !—ऐका, मी उद्यां तोंड उघडलं—तुम्हीं त्यांना गोळी घातली असं सांगितलं—

**यादवराव**—खोटंच ?

**मंजुळा**—खोटंच कां ? मी माझ्या डोळ्यांनी पाहिलं. त्यांनीं जगूवर बंदूक रोखली—तुम्हीं पिस्तुल उचललं—आणि घोडा दाबला !—घाबरट !—मी पाहिलं—अगदीं स्वच्छ पाहिलं—जगून पाहिलं नव्हतं—तुमच्या हातचं पिस्तुल मी काढून घेतलं—कां घेतलं देव जाणे !—

**यादवराव**—माझ्या प्रेमासाठीं—नकळत—अगदीं नकळत तुमच्या प्रेमानं माझा बचाव केला !—

**मंजुळा**—चूप म्हणतें ना !—जगून तें पिस्तुल माझ्या हातांत पाहिलं. त्याला वाटलं मी गोळी घातली. म्हणून तो उगी राहिला—माझ्यासाठीं तो फांसावर चढतो आहे—कळलं ?—पण ते बरे झाले आहेत ! आजच मला कळलं, कीं ते बरे होऊन येताहेत. त्यापूर्वीं मला गेलं पाहिजे म्हणून मी घाई करतें आहे—

**यादवराव**—असं का ?

**मंजुळा**—आतां जगू फांसावरून उतरला. थोडी शिक्षा होईल फार तर. माझा जीव आतां खालीं पडला म्हणून मी घाई करतें आहे. ते यायची भीति आहे—जगू यायची भीति नाहीं—( खिडकी वाटे जगन्नाथ येतो. )

**जगन्नाथ**—भीति नाहीं कशी ? आई—आई !

**मंजुळा**—जगू !—

**यादवराव**—जगन्नाथ !—

**जगन्नाथ**—आई ! पुनः तेंच.

**मंजुळा**—होय. मी तुला तुरुंगांतच नाही का सांगितलं ?

**जगन्नाथ**—पण याच्याबरोबर ?

**मंजुळा**—तिथं मात्र चूक झाली. मी मूर्ख आहे—समजलास जगू, नव-  
ऱ्याच्या जाचाला कातावून माझी बुद्धी भ्रष्ट झाली आहे—

**जगन्नाथ**—अभिमान मिरवीत नाही—पण आई, मी एवढा जिवावर उदार झालों तो यासाठी का ? तुझ्या अब्रूसाठी मी जिवावर उदार झालों. ती माझी ठेव आहे—ती माझी ठेव तूं बेइमानपणें झुगारून देणार होतीस ?

**मंजुळा**—नाहीं जगू—पण मला गेलं पाहिजे !

**जगन्नाथ**—या बेरडाबरोबर ?

**यादवराव**—कोण आहे तिला आतां माझ्याखेरीज ?

**जगन्नाथ**—आहे—तो—तो सर्वसाक्षी परमेश्वर ! ( यादवराव हंसतो ) हंसूं नकोस ! याचवेळीं माझी कां सुटका झाली ? मी पळून आलों त्यावेळीं माझं मन खात होतं—हा भेकडपणा होतो आहे असं मला वाटत होतं—पण मनांतलं मन मला पुढं हांकीत नेत होतं. कालची रात्र आणि आजचा दिवस मी गवताच्या गंजीत लपून काढला. त्या आईला सुद्धां भेटायला गेलों नाही—पण इथं आलों—इथंच यावं असं वाटलं ! कां ? मला नकळत परमेश्वर मला मार्ग दाखवीत होता. तोच तिलाही मार्ग दाखविल. रडते आहेस आई ? अशावेळीं रडणं बरं ! मन धुवून निघतं. निष्पाप होतं—

**मंजुळा**—थांब जगू—मन धुवायचं कारण नाही. मी निष्पापच आहे. मी रडतें आहे खरी—पण ती तुझ्यासाठी नव्हे—माझ्यासाठी नव्हे—मी रडतें आहे साऱ्या स्त्रीजातीसाठीं—परावलंबी स्त्रीजातीसाठीं. तुला आज कल्पना यायची नाही—आज कां ?—केव्हांच ही कल्पना यायची नाही. त्यासाठीं स्त्रीजातींत जन्म घ्यावा लागतो—पत्नी व्हावं लागतं—

**यादवराव**—मग निघायचं ना आतां ?

**जगन्नाथ**—नाहीं !—

यादवराव—तूं कोण सांगणार ?

जगन्नाथ—मी कोण ? मी या माझ्या आईचा रक्षणकर्ता !

यादवराव—( हंसतो ) रक्षणकर्ता अं ! आधीं आपलं स्वतःचं रक्षण कर आणि मग दुसऱ्याचं रक्षण करायच्या गोष्टी बोल.

जगन्नाथ—तुझं रक्षण तरी मीच केलं आहे ना ? तुझी हकिकत जर मी आधींच रघोजीरावांना सांगितली असती—

मंजुळा—नाहीं जगू—मी त्यांचं रक्षण केलं आहे !—

जगन्नाथ—तूं !—आई, तूं ? तें कसं ?

मंजुळा—ती गोळी यांनीं घातली—यांच्या पिस्तुलांतली—मी नुसतं तें पिस्तुल यांच्या हातून काढून घेतलं !

जगन्नाथ—होय ?

यादवराव—( हंसतो ) असेल—किंवा नसेलही. असलं तर त्याला पुरावा काय ?

मंजुळा—पुरावा मी देईन.

यादवराव—आतां कोण तुझं ऐकणार ? तूं एकदां साक्ष देऊन चुकली आहेस—आतां बदललीस तर कोण खरं मानील ? पुरे झाली ही बडबड ! गाडीची वेळ होत आली. तुला यायचं आहे कीं नाहीं ? रघोजीराव आले तर—

जगन्नाथ—( तिचा हात धरून ) नाहीं—नाहीं—मी तुला जाऊं देणार नाहीं.

रघोजी—( प्रवेश करून ) जगू, हात सोड—कुणाचा हात धरला आहेस ?

जगन्नाथ—माझ्या आईचा—

रघोजी—हीं डोंग मला कळतात—

यादवराव—पहा तर खरं !—

रघोजी—चूप—जगू, हात सोड तिचा.

जगन्नाथ—नाहीं. कबुली दिल्याशिवाय मी हात सोडणार नाहीं—माझा प्राण घेतलात तरी हात सोडणार नाहीं—

**रघोजी**—कसली कबुली ?

**जगन्नाथ**—या बेरडाबरोबर न जाण्याची—

**रघोजी**—कुठं न जाण्याची ?

**जगन्नाथ**—हें घर सोडून—तुम्हांला सोडून—अब्रू सोडून—प्राणापेक्षांही प्यारी अशी अब्रू सोडून—या बेरडाबरोबर—

**यादवराव**—कोण बेरड ? प्रत्यक्ष धन्याला गोळी घालणारा—

**रघोजी**—पिस्तुलाची गोळी घालणारा—(यादवराव चमकतो) बेइमान बेरड !

**यादवराव**—तुम्हीं स्वतःच पाहिलं होतं म्हणून वरं—बरे झालांत म्हणून वरं—नाहींतर या कोवळ्या बेरडानं वाटेल त्याच्यावर वाटेल ते आरोप केले असते !

**रघोजी**—खरं आहे—मी पाहिलं होतं—मी स्वतः ऐकलं म्हणून वरं ! सांगूनसुद्धा खरं वाटलं नसतं. केवढा मोठा बेरड अं !

**मंजुळा**—आपला गैरसमज होतो आहे—कळलं ?—नित्याप्रमाणंच आपली दिशाभूल होते आहे. जगू, सोड माझा हात. मी राहिलं. आतां काय व्हायचं असेल तें होवो—मी जावं अशी देवाची इच्छा नाही, हेंच खरं. (एका बाजूला जाऊन बसते.)

**यादवराव**—ठीक आहे—मी जातो तर—(जावयास निघतो)

**जगन्नाथ**—कुठं चाललास ? आधीं—

**रघोजी**—जग्या, बाजूला हो—

**यादवराव**—पहा तर खरं. रघोजीराव, आपले फार उपकार झाले. आपल्या सहवासांत माझे दिवस जसे आनंदांत गेले, तसंच माझं कामही पुष्कळच झालं. बिहारांत भूकंप झाला आहे, तिथल्या अपंगांची सेवा करण्यासाठी मी जातो आहे. पुनः आपली भेट व्हायचा योग केव्हां येईल—

**रघोजी**—कुणालाच सांगतां येणार नाही !

**यादवराव**—वादळांतल्या गलबताचे फुटके तुकडे केव्हां भेटतात—केव्हां दूर होतात (हंसतो) तसंच हें आहे. (नागोजी व चिमणी येतात)



**रघोजी**—आधीं असं करा. पोलिसांना बोलावून आणा. हा निसटलेला कैदी आधीं त्यांच्या ताब्यांत दिला पाहिजे !

**नागोजी**—रघोजीराव—

**रघोजी**—गप्प बसा—माझ्या कारभारांत कुणी तोंड घातलेलं मला मुळींच खपायचं नाही. जा—यादवराव—पोलिसांना घेऊन या आधीं. (यादवराव जातो) आतां तुझा समाचार ! जगू—

**चिमणी**—(त्याचे पाय धरून) दया करा—रघोजीराव—दया करा. मी तुमच्या पायां पडतें. मला आपली धर्मकन्या समजा आणि त्यांना जाऊं द्या. ते पुनः तुमच्या दृष्टीला सुद्धा पडणार नाहीत.

**नागोजी**—रघोजीराव, ईश्वरानं तुमचं जिवावरचं संकट दूर केलं आहे. आतां या बिचाऱ्याच्या जिवावरचं संकट दूर करायला देवाची दया हृदयांत आणा.

**रघोजी**—दूर व्हा. माझा जो निश्चय झाला आहे तो आतां कालत्रयी बदलणार नाही. जें करायचें तें मी करणार आणि त्यावेळीं दयामाया माझ्या मनाला शिवणार सुद्धा नाही. यापूर्वीं नव्हतीच !—

**मंजुळा**—(एकदम पुढें येऊन) काय करणार ? याला पोलिसच्या ताब्यांत देणार ? मी इथं उभी असतांना कसे कोण त्याला पोलिसांत देतात तें तरी पाहातें.

**रघोजी**—बुरखा ओढ आधीं.

**मंजुळा**—नाहीं. आतां या उजळ माथ्यानंच मला तुमची कानउघाडणी करा-यची आहे.

**रघोजी**—(तिला लोटून) चल दूर हो. लाज नाही वाटत माझ्यासमोर उभं राहायला ? जगू, असा पुढं ये—(जगू समोर येतो) तो खुंटीवरचा हंटर घेऊन ये. हंटर आण. (जगू हंटर आणण्यासाठीं जातो, तोंच बाबाजी व बायजा येतात आणि त्याचे पाय धरतात.)

**बायजा**—दया करा—दया करा—**मला** हंतरानं मारा—पण त्याला सोडा.

**चिमणी**—मांग—कसाब—जळून खाक कसा होत नाहीं मेला !

**रघोजी**—जगू—हंटर इकडे आण. (जगू चाबूक देतो.)

**बायजा**—( जगूला कवटाळून ) मारा—आतां खुशाल मारा. आईची पाखर पोटाच्या पिलाची कशी राखण करते तें तरी पहा.

**नागोजी**—रघोजीराव, मेलेल्याला मारण्यांत काय पुरुषार्थ ? थोडा विचार करा—

**रघोजी**—विचारच करतो आहे. मेलेल्यालाच मार दिला पाहिजे. कां मरावं त्यानं ? कां गाढवपणा करावा ? डोळे उघडून कां पाहूं नये ? देवानं दिलेला मेंदू—देवानं दिलेलं काळीज कां वापरूं नये ? जगू, असा पुढं ये—( तो पुढें येतो ) हा चाबुक घे आणि लगाव फटका.

**जगन्नाथ**—कुणाला ?

**रघोजी**—मला—या रघोजीला—या निर्बुद्ध चढेल मूर्खाला ! समजलास ? असा फटका देशील कीं पहिल्याच फटक्याला काळजाचा एक तुकडाच खालीं पडला पाहिजे. रघोजीलासुद्धां काळीज आहे, हें या सर्वांना दिसलं पाहिजे. ( जगू चाबूक फेंकून देतो. रघोजी एकदम त्याचे पाय धरतो. ) क्षमा कर, जगू, मला क्षमा कर. ( जगू त्याला उचलून मिठी मारतो ) बाबाजीराव, बायजाबाई, मला क्षमा करा. खाल्ल्या अन्नाशीं वेइमान झालेल्या या अधमाला क्षमा करा. सुभेदार, सूडाच्या बुद्धीला केव्हांही यश नाही. ऐकलंस ए, सूडाच्या बुद्धीला यश नाही !

**जगन्नाथ**—ऐकलंस आई ? देवानं मार्ग दाखवला. झाली खात्री ? ( पांढू निकम येतो ) कोण ? तूं ?

**पांढू**—माझं रक्षण करा. चला. पळा. मीही तुमच्याबरोबर येतो. आतां मला देखील तुरुंगांत टाकतील !

**नागोजी**—कोण हा ? हा काय प्रकार आहे ? हें असं कसं झालं ? कोण हा ?

**जगन्नाथ**—माझा उद्धारकर्ता. स्वतः बंधनांत पडून यानंच मला सोडवलं.

**बाबाजी**—कोण पांढू ? मी तुला ओळखलं नाहीं. अन्नाला जागलास बाबा !—पण आतां पुढं काय ? हें कोडं कसं सुटणार ? पोलिस येतील—

**पांढू**—होय—पोलिस येताहेत. म्हणूनच मी सावध करायला आलों. तो यादवराव चौकीवर गेला. त्यानं फौजदारांना सांगितलं—

**रघोजी**—स्वस्थ रहा. हा जसा अन्नाला जागला, तसाच हा रघोजीही अन्नाला कसा जागतो पहा. यावेळीं कुणी कांहीं विचारूं नका. सारी मंडळी आंत चला. जगू, तूं इथंच रहा. चला आंत. (जगू व चिमणीखेरीज सर्व आंत जातात.) चिमा, चल आंत.

**चिमणी**—चावुक कुठं आहे ?

**रघोजी**—पोरगी म्हणून गय करीन असं वाटलं का तुला ?

**चिमणी**—जा घरांत. कळली बहादुरी चाबकाची आणि चावुकवाल्याची.

**रघोजी**—बरं—बरं—समजलों. बरं का जगू—(त्यांना डोळा घालून जातो.)

**जगन्नाथ**—कसं काय ? आतां पोलिस येणार—मला पकडून नेणार !

**चिमणी**—नेणारच ! पळालांत कां ?

**जगन्नाथ**—तूं शपथ कां घेतली नाहीस ?

**चिमणी**—तुम्हींच नको म्हटलं ना ?

**जगन्नाथ**—मी वाटेल तें म्हटलं—पण तुला कांहीं दयामाया होती कीं नाही ?

**चिमणी**—मोडण्यासाठीं का शपथ घ्यायची ?

**जगन्नाथ**—तेही खरंच ! पण आतां मला शिक्षा झाली तर ?

**चिमणी**—छान होईल ! तुम्हांला माहित नाही. मुंबईला नव्हतां कीं नाही तुम्ही ?—तिथल्या मुली मोठ्या विलक्षण. ज्याला तुरुंगाची शिक्षा झाली नाही त्याच्याशीं लग्न करायचंच मुळीं नाकारतात.

**जगन्नाथ**—होय ? तर मग तुरुंगांत गेलंच पाहिजे.

( भैरवी—त्रिताल )

निरखुनि मधुर वदनकमला । प्राण रमला ।

केंवि कुटिल रमणि नयनकिरणि हंसवि मला ॥ धृ ॥

प्रणयबंधना बंदि अभिधान । प्रेमदान हरिल भान ।

अजाण जिवा धरिल करिं । सहज फसवि मजला ॥ १ ॥

पण तुरंगांत जायच्या आधीं चतुर्भुज व्हावं लागतं ना ? ( तिचे दोन्ही हात धरून ) चिमणा—माझ्या जिवा—

( पोलीस व यादवराव येतात. )

**यादवराव**—हा पहा तो बदमाश ! पकडा याला ! ( तेंच वाक्य म्हणत रघोजी येतो. पोलीस जगूला धरतात )

**रघोजी**—याला नव्हे—याला—या यादवरावाला—यानं मला गोळी घातली ! ( सर्व बाहेर येतात. )

**सर्व**—यादवरावानं गोळी घातली ?

**मंजुळा**—होय. यांनीं गोळी घातली. जगूला **माझा** संशय आला आणि **माझी** अब्रू राखण्यासाठीं जगूनं फांसाच्या दोरीला आपली मान दिली.

**चिमणी**—होय ?

**जगन्नाथ**—आतां ऐकलंच आहेस !

( पोलीस यादवरावाला बेड्या घालतात )

**पोलीस**—मला जगन्नाथालाही पकडलं पाहिजे—आणि या पांडू वॉर्डरला—

**रघोजी**—त्यांना जामिन मी आहे. त्यांचं काय व्हायचं तें मी पाहून घेईन. सरकारांकडे माझं वजन आहे. जा आतां याला घेऊन.

**लहानू**—( प्र. क. ) खून—चाबूक—वापाचं नांव—आड नांव—धरणी कंप !—( यादवरावाला घेऊन जातात. )

**रघोजी**—लहान्या—तो चाबूक इकडे आण.

**लहानू**—म्यां काय केलं जी ?

**रघोजी**—चाबूक आण म्हणतो ना ? ( लहानू चाबूक उचलतो ) तो चाबूक नेऊन नदीत फेकून दे. आजपासून या घरांत चाबूक बंद.

**लहानू**—जी ! ( चाबूक फटकावतो )

**जगन्नाथ**—केवढा मी भाग्यवान ! ही एक आई—ही एक आई !

चिमणी—आणि मी ?

जगन्नाथ—चिमणे, तूं आई व्हायला अजून पुष्कळ अवकाश आहे. आधीं मी बी. ए. होणार—मग अमेरिकेला जाणार—

रघोजी—माझ्या जगूचा सारा खर्च मी देणार—

चिमणी—बरं-बरं-कळलं !

जगन्नाथ—आई-आई-केवढा हा आनंद !

( पडदा )

ॐ तत्सत्













